



पल्लविनी

श्री सुमित्रानंदन पंत



राजावतमाला प्रावराज्ञाना

चतुर्थ परिवर्द्धित संस्करण, संवत् २०२०

मूल्य ११.०० रुपये

प्रकाशक
राजकमल प्रकाशन प्रा० लि०
८ फौज बाजार,
दिल्ली-६

मुद्रक
श्यामकुमार गर्ग
राष्ट्रभाषा प्रिण्टर्स
शिवाश्रम, दिल्ली-६

श्री प्रकाशवती को

एक दृष्टिकोण

(तीसरे संस्करण से)

‘पल्लविनी’ पहले-पहल सन् १९४० में प्रकाशित की गई थी। इसमें श्री सुमित्रानंदन पंत की प्रथम छः रचनाओं अर्थात् ‘वीणा’, ‘ग्रंथि’, ‘पल्लव’, ‘गुंजन’, ‘ज्योत्स्ना’ तथा ‘युगांत’ की चुनी हुई कविताएं संगृहीत की गई थी। सन् १९३९ में पंतजी की ‘युगवाणी’ प्रकाशित हुई थी, जिसमें उन्हीं के शब्दों में उन्होंने युग के गद्य को वाणी देने का प्रयत्न किया था। यहां गद्य का अर्थ गद्य नहीं था, गद्य प्रतीक के रूप में प्रयुक्त हुआ था—और कवि को नए प्रतीक बनाने का अधिकार है—पंतजी का तात्पर्य था गद्य से—युग की समस्याओं से, युग की उलझनों से, यद्यपि ‘युगवाणी’ में युग का गद्य ही नहीं है, बहुत कुछ जीवन का पद्य भी है; आप मुझे क्षमा करें, मैं भी पद्य को प्रतीक के समान इस्तेमाल कर रहा हूं और इससे मेरा मतलब है जीवन की सुंदरता से, जीवन के रस और रंग से। प्रसिद्ध है, पुरानी आदतें ज़रा मुश्किल से छूटती हैं, फिर भी ‘युगवाणी’ की रचनाओं के विषय, दृष्टिकोण, अभिव्यंजना और शैली में पहले की रचनाओं से इतना अधिक अंतर था कि पारखियों को सहज ही ऐसा आभास हुआ कि इस कृति के साथ पंतजी के काव्य-जीवन का एक नया अध्याय खुल रहा है। इससे पूर्व अपनी रचना का ‘युगांत’ नाम देकर मानो स्वयं उन्होंने इस बात का संकेत कर दिया था। इतना ही नहीं, उसके ‘दो शब्द’ में उन्होंने स्वीकार भी किया था कि ‘युगांत’ में ‘पल्लव’ की कोमलकांत पदावली का अभाव है और अब वह एक नवीन क्षेत्र को अपनाने की चेष्टा कर रहे हैं। संभवतः इन्हीं कारणों से इस बात की आवश्यकता प्रतीत हुई कि उनकी ‘युगांत’ तक की

रचनाओं से एक ऐसा संकलन उपस्थित किया जाए, जिससे उनके काव्य-जीवन के प्रथम चरण का विकास-क्रम जानने और समझने में सुविधा हो सके। इस चरण में पंतजी की कल्पना ने जिस भाव-प्रदेश में विचरण किया है, उसकी तुलना यदि पर्वत से करें, तो 'पल्लव' को उसकी सबसे ऊंची चोटी, मैं सबसे रम्य स्थली नहीं कह रहा हूँ, मानना होगा। संकलन के 'पल्लविनी' नाम देने में शायद यही धारणा काम कर रही थी।

संकलन स्वयं पंतजी ने किया था, कुछ रचनाओं में जरूरत समझकर उन्होंने कुछ काट-छांट भी कर दी थी। रचनाओं का क्रम समयानुसार न रखकर विषयानुसार रखा गया था। संग्रह ने एक विशेष आवश्यकता की पूर्ति की और काव्य-रसिकों ने उसे बहुत पसंद किया। इसका दूसरा संस्करण सन् '४५ में प्रकाशित हुआ। यह प्रथम संस्करण का पुनर्मुद्रण-मात्र था।

तीसरे संस्करण में रचनाएं तो सब वे ही रखी गई हैं, जो इसके पहले के संस्करणों में थीं, परंतु उनके क्रम में भारी परिवर्तन कर दिया गया है। पंतजी ने अब यह अनुभव किया है कि जो संग्रह विशेषकर उनके काव्य-जीवन का क्रमिक विकास दिखलाने के उद्देश्य से तैयार किया गया है, उसमें रचनाओं के कालानुक्रम की अवहेलना नहीं की जा सकती। फलस्वरूप 'पल्लविनी' के इस संस्करण में, दो-एक को छोड़कर शेष सब कविताएं रचनाक्रम में रखी गई हैं, परंतु समय की सीमा के भीतर भी, रचनाओं के स्थान में थोड़ा-सा उलट-फेर करके पंतजी ने उन्हें इस प्रकार रखा है कि उनमें एक प्रकार का अद्भुत सामंजस्य आ गया है। 'पल्लविनी' का यह रूप उसके पिछले रूप से कितना मधुर और निखरा हुआ है, इसे वे ही जान सकेंगे, जो उसके पहले संस्करणों से इसकी तुलना करेंगे। एक बात और हुई है दो-तीन कविताओं की काट-छांट में कुछ ऐसे पद छोड़ दिए गए थे, जो अपनी सरलता और सरसता के कारण मुझे बहुत प्रिय थे। वे प्रायः लोगों की जवान पर थे और लेखों तथा आलोचनाओं में उद्धृत भी किए

जाते थे । मेरी प्रार्थना पर ऐसे कतिपय पदों को इस संस्करण में स्थान देकर उन्होंने मुझे बाधित किया है । मुझे विश्वास है कि ये पद श्रीरो को भी रुचिकर प्रतीत होंगे ।

‘पल्लविनी’ के इस नवीन रूप के साथ प्रकाशक की इच्छा है कि एक भूमिका भी जोड़ दी जाए । पिछले संस्करणों में पंतजी लिखित गिनती की केवल छः पंक्तियों का एक विज्ञापन-मात्र था । उन्होंने यह काम मुझे सौंपा है । और इसकी गंभीरता और जिम्मेदारी के साथ-ही-साथ अपनी अल्पज्ञता और अयोग्यता जानते हुए भी जो मैंने यह कार्य-भार अपने ऊपर ले लिया है, उसका मुख्य कारण केवल यह है कि मुझे पंतजी के बहुत समीप आने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है और इस प्रकार मुझे उन्हें बहुत निकट से देखने का अवसर मिला है । मैं एक लंबे अरसे से उनकी कविताओं से उनके व्यक्तित्व को और उनके जीवन से उनकी रचनाओं को समझने का प्रयत्न करता रहा हूँ और एक बात, जो मैं सबसे पहले कह देना चाहता हूँ, वह यह है कि जो उनकी कविता है, वही उनका जीवन है और जो उनका जीवन है, वही उनकी कविता है । उनकी कविताओं के विषय में कुछ कहने का मेरा केवल इतना ही अधिकार है कि मैंने उन्हें उनके रचयिता के जीवन के प्रकाश में देखा है । अन्य कवियों के विषय में यह बात लागू है या नहीं, किंतु पंतजी के विषय में तो यह बात बिल्कुल ठीक है कि बिना उनके व्यक्तित्व को समझे उनकी रचनाएं नहीं समझी जा सकती । उनकी रचनाओं के विषय में बहुत-कुछ लिखा गया है ; खेद है, उनके जीवन और व्यक्तित्व पर प्रकाश डालनेवाली चीजें नहीं के बराबर हैं । इस छोटी-सी भूमिका में, जिसे मैं एक दृष्टिकोण कहना अधिक पसंद करूंगा, मैं इस तरह के किसी प्रयास की बात भी नहीं सोच सकता । फिर भी प्रयत्न करूंगा कि उनके जीवन-मंदिर का एक छोटा-सा वातायन खोल सकूँ । इतना भी कर सका, तो अपने को असफल नहीं समझूंगा ।

यह सोचने के पहले कि मैं इस भूमिका में क्या लिखूँ, मैंने इस पर विचार किया है कि मैं किनके लिए यह भूमिका लिख रहा हूँ । यद्यपि

‘पल्लविनी’ का संकलन पंतजी की कविता के प्रथम चरण का विकास दिखाने के लिए किया गया है, तथापि उनकी कविता से परिचय कराने के लिए यह बहुत अच्छी पुस्तक सिद्ध होगी और मेरा विश्वास है, प्रायः लोग इसका यही उपयोग करेंगे भी। इसलिए मेरे सामने इस समय वे ही लोग हैं, जो पंतजी की कविता से प्रथम परिचय करने जा रहे हैं। पंतजी को समझने में अगर मैं उन्हें ठीक दिशा में लगा सका—और इसमें मेरी सीमा भी है, जिसे मैं ठीक समझता हूँ—तो मेरा ध्येय पूरा हो जाएगा। और लोगों के काम की कुछ बात इसमें मिल जाए, तो मैं अपने को धन्य समझूंगा।

पंतजी के बारे में जो कुछ लिखा अथवा कहा गया है, उस सबका विश्लेषण न तो मेरे लिए सुलभ है और न उपयोगी। परंतु जो कुछ भी उनके विषय में लिखा अथवा कहा गया है, उससे एक प्रकार का वातावरण अवश्य बन गया है और प्रायः पाठक रचनाओं को स्वयं पढ़कर अपनी सम्मति निर्धारित करने के पहले इस वातावरण से कुछ अनोखी धारणाएं लेकर आता है। समालोचना हमारे साहित्य का शायद सबसे कमजोर अंग है। प्रायः जो एक कहता है, दूसरा उसे ले उड़ता है और लोग भी ऐसे सहज-विश्वासी हैं कि जो कुछ कहा जाता है उसे ही ठीक मान लेते हैं। सम्मतियों के इस वातावरण में पंतजी के विषय में कुछ बातें स्वतः सिद्ध और सर्वमान्य हो गई हैं और मेरी राय में इनमें तथ्य बहुत कम है। मैं अपने इन थोड़े-से शब्दों में इस वातावरण को साफ़ करना चाहता हूँ।

आज से लगभग दस बरस पहले, पंतजी की कविता पढ़नेवालों से कम और उनकी रचनाओं को बगैर पढ़े उनके विषय में बात करने-वालों से ज्यादा, मैं यह बात सुना करता था कि पंतजी छायावादी हैं और छायावाद पर किसी ‘कवि-किकर’ ने यह फतवा दे दिया था कि वह समझ में आने की चीज नहीं है और उसके अनुयायियों ने इसका इतना प्रचार किया था कि किसी रचना को छायावादी कह देने का मतलब था कि वह बिल्कुल बे-सिर-पैर की है और उस पर और कुछ

कहना ही संभव नहीं—समझ से जो बाहर है ! अस्पष्टता, कठिनता, निरर्थकता, सबका सम्मिलित नाम था छायावाद । इसी अर्थ में मुहावरे की तरह भी इसका प्रयोग मैंने देखा है । अब, जो हिंदी-कविता में कुछ रुचि रखता है और कविता पर अपनी राय देता है, पंतजी की चर्चा चलने पर पहला वाक्य यही कहता है कि वे प्रगतिवादी हो गए हैं, और प्रगतिवादी प्रगतिवाद से क्या समझते हैं, यह तो वे ही जानें, साधारण लोगों में प्रगतिवाद का जो अर्थ लिया जाता है, वह यह है कि वह साम्यवादी दल की राजनीति का अनुयायी है, मार्क्सवाद के दार्शनिक सिद्धांतों का पोषक है और साहित्य को प्रचार की मैशीनरी समझता है । और मेरी तुच्छ सम्मति यह है कि न पंतजी को तभी ठीक समझा जा रहा था और न अभी ठीक समझा जा रहा है ।

युग, युग की घटनाओं, युग की विचारधाराओं का जो प्रभाव कला-कृतियों पर पड़ता है, उससे कोई इनकार नहीं कर सकता । परंतु कलाकार का निजी व्यक्तित्व भी एक महत्ता रखता है । सच तो यह है कि अपने व्यक्तित्व में कुछ विशेष रखने के कारण ही वह कलाकार होता है । फिर युग भी व्यक्ति को प्रभावित करके ही कला पर प्रभाव दिखला सकता है । युग के प्रति किसी विशेष व्यक्तित्व की प्रतिक्रिया क्या होगी, इसका अनुमान कर लेना सहज नहीं है । कला और साहित्य के इतिहास में ऐसी कृतियों की कमी नहीं है, जिन पर युग की स्वीकृत अथवा प्रमुख प्रवृत्तियों का कुछ भी प्रभाव नहीं है । युग साधारण व्यक्तियों को प्रभावित करता है, लेकिन विशेष व्यक्तियों से प्रभावित भी होता है । जहां तक हिंदी-साहित्य और साहित्य से जीवन के लिए प्रेरणा प्राप्त करनेवालों का संबंध है, मैं यह बात निःसंकोच कह सकता हूं कि पंतजी केवल ऐसे व्यक्तियों में ही नहीं हैं, जो युग की शक्तिमान प्रवृत्तियों के प्रति निजी प्रतिक्रिया रखते हैं; बल्कि वे उनमें भी हैं, जो युग को प्रभावित करते हैं । जिस युग में पंतजी ने अपनी रचनाएं की हैं, उसे समालोचकों ने छायावाद का युग कहा है । कुछ आलोचकों ने युग का ऐसा आतंक खड़ा किया है कि हमें यह मानने के

लिए मजबूर होना पड़ता है कि चूकि पंतजी ने छायावाद-काल में लिखा है, इसलिए वे छायावादी है। और चूकि अब कुछ समय से कुछ लोगों ने ढोल बजाकर आधुनिक युग को प्रगतिवादी युग घोषित कर दिया है, इसलिए आज वे जो लिख रहे हैं, उसमें वे प्रगतिवाद की प्रवृत्तियों अथवा प्रेरणाओं से प्रभावित हैं। छायावाद के प्रचलित अर्थ से मेरे लिए उनकी कविता बहुत दिन पहले से मुक्त हो गई थी। लेकिन वर्षों मैंने इस बात पर अचरज किया है कि छायावाद का एक सांप्रदायिक रूढ़ अर्थ भी देकर पंतजी को लोग छायावादी क्यों कहते हैं। समालोचकगण प्रायः इस सीमित अर्थ में उसे रहस्यवाद कहने लगे हैं, परंतु साधारण जनता में दोनों शब्द पर्यायवाची हैं। उनमें मुझे न तो कबीर की ही आवृत्ति मिली, न जायसी की और न रवींद्रनाथ ठाकुर की ही। और आज, जब मैं यह देखता हूं कि उन्हें प्रगतिवादी घोषित करके किस प्रकार एक विशेष विचारधारा के लोग अपने साहित्यिक मोर्चे को मजबूत बना रहे हैं, तो मैं सोचता हूं कि दुनिया में साहित्यिक शोषण भी किस हद तक जा सकता है। मेरी समझ में तो इस प्रकार का शोषण आर्थिक शोषण से अधिक भयंकर और दुष्परिणामकारी है। खैर, कहने का मतलब यह है कि छायावाद के युग में भी वे पंत थे और प्रगतिवाद के युग में भी वे पंत हैं। वे छायावादी युग की उपज से अधिक उसके निर्माता रहे हैं और वे जैसे प्रगतिशील हैं, उनको उसी रूप में स्वीकार करने के लिए प्रगतिवाद को किसी संकुचित दल-विशेष के हाथों की कठपुतली होने से इनकार करना पड़ेगा। पंतजी का अपना छायावाद भी था, अपना प्रगतिवाद भी है और इसका कारण यह है कि उनका अपना व्यक्तित्व है, जो किसी वाद अथवा युग के सांचे में बिठलाया नहीं जा सकता। पंतजी की कविताओं को ठीक-ठीक समझने के लिए, मेरे विचार से, यह सबसे जरूरी बात है कि उन्हें किसी वाद के अंतर्गत रखकर न देखा जाए। संभव हो सकता है कि समालोचकों को अपने अध्ययन के किसी दरजे पर पहुंचकर उनकी रचनाओं की साम्य-संगति किसी युग-वाद के

साथ बैठानी पड़े। परंतु, ऐसे पाठकों से, जो काव्य के सहज आनंद से आकर्षित होकर उनकी ओर जाते हैं, मैं यह कह देना चाहता हूं कि पंतजी को वे ज्यादा अच्छी तरह समझ सकेंगे—अगर वे, वादों के फेर में न पड़कर, उन्हें एक ऐसा संवेदन, मनन और चितनशील कवि समझे, जो अपने और प्रकृति के, मानव-जीवन और मानव-समाज के, अपने देश, अपने युग और अपनी सस्कृति के तथा इन सबमें परिव्याप्त और इन सबके ऊपर जो सत्ता है, उसके प्रति चिर जागरूक है। अपने इस कथन की व्याख्या आगे चलकर उनकी एक-एक रचना को लेकर मैं करना चाहता हूं। परंतु इसके पहले उनकी भाषा के विषय में जो आंतियां फैली है, उन्हें दूर करना आवश्यक प्रतीत होता है।

जैसाकि मैंने ऊपर कहा है, प्रायः लोगों में यह जनश्रुति प्रचलित है कि पंतजी की भाषा कठिन होती है। यह जनश्रुति नहीं तो क्या है कि प्रायः लोगों ने बिना उनकी कविताओं को पढ़े यह मान लिया है कि वे कठिन लिखते हैं और इसी कारण वे उनकी रचनाओं को समझना अपने वश के बाहर की बात समझते हैं। तमाशा तो यह है कि ऐसे लोगों में कुछ इस तरह के भी लोग हैं, जिन्होंने अपनी तमाम उन्नत उर्दू-साहित्य को पढ़ने में लगाई है और केवल हिंदी वर्णमाला जानने के कारण यह उम्मीद करते हैं कि जो कुछ वे अक्षर और मात्रा जोड़कर पढ़ लेंगे, वह सब उनकी समझ में आ जाएगा। साहित्य का आनंद लेने के लिए भाषा के ज्ञान की आवश्यकता होती ही है। यह तो प्रारंभिक बात हुई। इसके पश्चात् साहित्य की वृत्ति पहचाननी और उसके साथ संवेदना रखनी पड़ती है। तभी कोई साहित्य अपने रस की गांठ खोलता है। यदि आप हिंदी में वही सब पाने की आशा करके आते हैं, जो आप उर्दू में पाते रहे हैं, तो मैं आपसे यही कहूंगा, दूसरा दरवाजा देखिए। जो केवल दूसरों से सुनकर पंतजी की भाषा को कठिन मान बैठे हैं, उनसे मैं कहूंगा, वे स्वयं उनकी कविताओं को पढ़ें। उनका आधा भ्रम ऐसा करते ही दूर हो जाएगा। और आधे के लिए हमें अपने साहित्य और समय की वृत्ति पहचाननी पड़ेगी।

पतंजी की भाषा की कठिनता के संबंध में मैंने उनसे भी सुना है, जो हिंदी के ज्ञाता है, साहित्यानुरागी हैं और पंतजी की कविता के प्रेमी हैं। पंतजी की भाषा जैसी है, उसके लिए केवल पंतजी ही उत्तरदायी नहीं हैं। यह शिकायत पंतजी के सभी समकालीन कवियों की भाषा के संबंध में कम-ज्यादा रही है। इसके लिए हिंदी का एक युग ही जवाब-देह है। जान-बूझकर कोई अपनी भाषा को कठिन नहीं बनाना चाहता। जैसे पंतजी की कविता उनके जीवन का सहज उद्गार है, वैसे ही उनकी भाषा उनके भावों का स्वाभाविक परिधान है। न तो उन्होंने कविता लिखने के लिए कविता लिखी है और न भाषा लिखने के लिए भाषा। मैं तो समझता हूँ कि उनको अपनी साहित्यिक परंपरा से जैसी भाषा मिली थी, उसका उन्होंने सबसे अच्छा उपयोग किया है। इतना ही नहीं, उसकी उपयोगिता को उन्होंने कई गुना बढ़ा भी दिया है।

भारतेंदु की मृत्यु सन् १८८५ में हुई थी; उनके लिए गद्य की भाषा खड़ी बोली और पद्य की ब्रज भाषा थी। पर भारतेंदु ऐसे प्रतिभाशाली व्यक्ति के लिए यह असंभव था कि उनका ध्यान इस विपर्यय की ओर न जाए। अपने जीवन के अंतिम दिनों में उनके दिमाग में यह बात तो आई थी कि हिंदी गद्य और पद्य की भाषा एक ही होनी चाहिए, पर जब उन्होंने इसे कार्यरूप में परिणत करना चाहा, तो साहित्यिक परंपरा के अभाव में ब्रज भाषा में अति सरस छंदों की रचना करनेवाले और उर्दू में भी 'रसा' के तखल्लुस से अच्छे-खासे शेर कहनेवाले भारतेंदुजी, गिनती की तुकबदियां, पहेलियां, मुकरिया और 'चूरन का लटका' भर लिखकर रह गए थे। पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी की प्रेरणा से जिन लेखकों ने गद्य और पद्य की भाषा एक बनाने का प्रयत्न किया था, उन्होंने पद्य को केवल गद्यमय कर दिया, कविता तो शायद ही किसीने लिखी हो। इसी भाषा को पंतजी को काव्यमय बनाने का काम करना पड़ा। उन्होंने १९२१ में 'उच्छ्वास' ऐसी कविता उपस्थित कर दी। इतना कवित्व इसके पूर्व कभी खड़ी बोली के साचे में नहीं ढला था। और उसकी भाषा के सवध में पंडित शिवाधार पांडेय ने फरवरी,

१६२२ की 'सरस्वती' में 'पावस ऋतु थी...' आदि पंक्तियों को उद्धृत करके लिखा था, '...भूधर राट् के इस वर्णन में अक्षर-अक्षर अपने स्थान में अनिमेष खड़ा हुआ है—टस-से-मस नहीं हो सकता।' पंतजी के विषय में उन्होंने लिखा था, '...भाषा को वह भाव से बजाता है। संगीत को उंगलियों पर नचाता है। शब्दों को सूँघ-सूँघकर मनमाना मधु चूसता है।' फिर भी जो पद्य में गद्य ही देखने के अभ्यासी थे, उनके लिए काव्य की चमत्कारपूर्ण अभिव्यंजना और लाक्षणिकता ने भाषा के अतिरिक्त एक-दूसरी कठिनता सामने रख दी। पढ़नेवालों ने सारा दोष भाषा के ही माथे मढ़ दिया। उन्होंने समझा, सारा दोष संस्कृतमयी पदावली का है।

पर अब देखना यह है कि खड़ी बोली के लिए सूरत क्या थी। ब्रज भाषा और अवधी की तरफ से वह मुह मोड़ चुकी थी। खड़ी बोली का जन्म उर्दू को देवनागरी अक्षरों में लिखने के लिए नहीं हुआ था। उर्दू से अगर हमारे देश की संस्कृति अभिव्यक्ति पा सकती, तो हिंदी का पुनरुत्थान ही न होता। उर्दू एक ओर हाली की जबान पर चढ़कर उस साम्राज्यिकता की ओर जा रही थी, जिसकी चरम सीमा इक़बाल में पहुँची और दूसरी ओर वह फ़ारसी-साहित्य की पुरानी परंपरा से आए हुए मकतल, मैखाना, आशिक, माशूक का पहाड़ा पढ़ रही थी। जिस समय भारतेंदु यह लिख रहे थे कि 'भाषा भई उर्दू जग की' उस समय भी उसकी व्यापकता की अवहेलना करके जो हिंदी उठी उसका एक महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक कारण था। कहने का मतलब यह है कि खड़ी बोली उर्दू की ओर भी नहीं झुक सकती थी। ऐसी परिस्थिति में सिवा संस्कृत की ओर जाने के दूसरा चारा नहीं था। प्रयोग बंगला में हो चुका था। माइकेल मधुसूदन दत्त और रवि बाबू बंगला को संस्कृत से अनुप्राणित करके उसे शत-शत भाव विचारों की वाहिनी सिद्ध कर चुके थे। शस्त्रचंद्र ऐसे उपन्यासकार तक इस विचार के थे कि रवि बाबू ने संस्कृत की भरमार करके बंगला को चौपट कर दिया है। बंगला के अध्ययन से भी जो खड़ी बोली के कवियों ने लिया वह संस्कृत

की ही देन थी। खड़ी बोली संस्कृत पर निर्भर होने के लिए विवश थी और सचमुच पंतजी की विवशता खड़ी बोली की विवशता थी। इस विवशता को भी जो उन्होंने सुंदरता का रूप दिया, यह उनकी कलात्मकता थी, उन्होंने कोष खोलकर संस्कृत-शब्दों को उधार नहीं लिया। पांडेयजी के शब्दों में उन्होंने संस्कृत के विस्मृत शब्दों को भावों से ठोंक-बजाकर लिया है। सुखि से सूँघ-सूँघकर लिया है। कम-से-कम 'युगांत' तक संस्कृत शब्दों को लेने में उन्होंने बड़ी कलाप्रियता दिखलाई है। ज्यादा उदाहरण देने का स्थान नहीं है। 'युगांत' से ही दे रहा हूँ। पंक्ति है— 'द्रुत भरो जगत के जीर्ण पत्र'। 'द्रुत' में जैसे पत्ता टूटकर गिरना ही चाहता है। इसी प्रकार पंक्ति है— 'गा कोकिल बरसा पावक कण'। 'पावक' में दोनों 'क' के लड़ने से ऐसा लगता है, जैसे आग अपने-आप फूटकर भभकने ही वाली है। 'जल्दी' और 'चिनगारी' शब्द से यह प्रभाव उत्पन्न करना असंभव है। 'पल्लव', 'गुंजन', 'ज्योत्स्ना' में आए संस्कृत शब्दों को लीजिए, उनके स्थान पर दूसरा शब्द रखकर देखिए, पंक्ति का जादू गायब हो जाएगा। यों तो पंतजी के समकालीन कवियों ने संस्कृत पदावली का अनुसरण किया है, फिर भी पंतजी ने उन्हें चुनने में जितनी कलामय सतर्कता बरती है, उतनी किसी अन्य ने नहीं। कही उसने रूप उपस्थित किया है, तो कहीं उसकी ध्वनि से पंक्ति संगीतमय हो गई है और कही उसने परंपरा से संबद्ध भावों के तारों को झनझना दिया है। खड़ी बोली की व्यंजना-सामर्थ्य बढ़ाने की कम-से-कम यह एक दिशा तो थी ही और स पर पंतजी इसे काफी दूर तक ले गए हैं।

पंतजी का कुछ व्यक्तिगत परिस्थितियों को भी नहीं भूलना चाहिए। वे 'पहाड़ी कवि' हैं और उनकी मातृभाषा पहाड़ी है। आज भी उन्हें इस बात को कहने में संकोच नहीं है कि हिंदी मेरी मातृभाषा नहीं है, गोकि प्रत्येक पहाड़ी की शिक्षा हिंदी से ही प्रारंभ होती है। हमारे नगरों में उर्दू का प्रचार कई कारणों से बहुत रहा है, परन्तु पहाड़ी भाषा अब भी उर्दू के प्रभाव से मुक्त है। उसमें प्रायः संस्कृत के शब्द ही रूप बदलकर मौजूद हैं और आवश्यकता पड़ने पर वह उर्दू के बजाय

संस्कृत की ही ओर झुकती है। दूसरे पंतजी ने संस्कृत साहित्य का अध्ययन लड़कपन से ही किया है और उसके सौंदर्य पर मुग्ध हैं। बंगला भी उन्होंने काफी पढ़ी है और यद्यपि उसका प्रभाव उनकी रचनाओं पर बढ़ा-चढ़ाकर कहा जाता है, उन्होंने उससे केवल इतना सीखा है कि बंगला किस प्रकार संस्कृत के शब्दों को पचाकर अपने अंदर शक्ति, रूप-रंग भर लेती है। उर्दू से वे अनभिज्ञ हैं, पर इसमें संदेह है कि वे उससे अभिज्ञ होकर भी उसके प्रवाह में बह सकते। कारण, हिंदी की सामयिक वृत्ति ही दूसरी ओर थी और कितने ही लेखक उर्दू से पूर्ण परिचित होकर भी उससे हिंदी को अछूता रख रहे थे। शायद हिंदी के व्यक्तित्व की स्थापना के काल में यही प्रवृत्ति अधिक उपयुक्त और लाभदायक थी। भाषा का संबंध केवल ऊपरी नहीं होता। हिंदी के कवि जो कहना चाहते थे, शायद वह किसी और शब्दावली से कहा ही नहीं जा सकता था।

अतः मे एक बात मैं कहना चाहूंगा। पतजी की कठिनता शब्दों की कठिनता नहीं है। और अगर हो भी, तो उसका हल सरल है। उनकी कठिनता है उनकी नवीन अभिव्यजना की, नवीन विचार-धारा की, नवीन चितन-दर्शन की। उनकी अभिव्यजना का सौंदर्य पिछली पीढ़ी के लोगों ने नहीं देखा था, पर आज हम सब देख रहे हैं। पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी नहीं देख सके थे, पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने देखा है। हिंदी के व्यंजना-विकास और पतजी के मानसिक विकास में होड़-सी लगी है, वे इतनी जल्दी आगे बढ़ रहे हैं कि भाषा उनका साथ नहीं दे पाती है। उनकी 'युगवाणी' लोगों की समझ में, नहीं आ रही है इसलिए नहीं, कि उसके शब्द कठिन हैं, बल्कि इसलिए कि हिंदी-पाठक उनकी विचार-धारा से बिल्कुल अपरिचित है। मुझे भय है कि आगे की रचनाओं में भाषा उनके चितन-दर्शन का साथ नहीं दे सकेगी। उनकी आगामी रचनाओं 'स्वर्ण किरण' और 'स्वर्ण घूलि' का शब्दार्थ जानकर भी बहुत संभव है उनकी चितन-धारा लोगों के लिए अगम्य ही सिद्ध हो। हिंदी को जन्मते ही, विश्व के नवजागरण में भारत की

आत्मा को, जो युगों से रूढ़ियों के दुर्दम तम में गड़ी हुई थी, व्यक्त और मुखरित करने का उत्तरदायित्वपूर्ण भार उठाना पड़ रहा है। उसके कंधे अभी कमजोर हैं, परंतु वह पीछे नहीं हटेगी और अपने ध्येय के अनुरूप अपने को सुगठित करेगी। पंतजी की वाणी जहां दुरुह और कठिन है, वहां भी वह यही स्वस्थ आश्वासन देती-सी प्रतीत होती है। पंतजी की कविता में मानो स्वयं हिंदी इस प्रयास में है कि वह जग और जीवन की सूक्ष्म-से-सूक्ष्म और गंभीर-से-गंभीर अनुभूतियों और विचारों को अपने पखों पर लेकर सहज ही उड़ सके। 'वाणी' को संबोधित करके उन्होंने 'ग्राम्या' की एक कविता में कहा है :

युग कर्म शब्द, युग रूप शब्द, युग सत्य शब्द,
 शब्दित कर भावी के सहस्र शत मूक शब्द,
 ज्योतिष कर जन मन के जीवन का अंधकार,
 तुम खोल सको मानव उर के निःशब्द द्वार,
 वाणी मेरी...

मैंने ऊपर लिखा है कि पंतजी ने न तो कविता लिखने के लिए कविता लिखी है और न भाषा लिखने के लिए भाषा। आप एक बार उनकी भावना अथवा विचार-धारा से सहानुभूति स्थापित कर लें, फिर आप देखेंगे कि भाषा आपके रास्ते में कोई रुकावट नहीं उपस्थित करती। जिस प्रकार उनकी कविता का आनंद-रस उनके शब्दों के ऊपर होकर छलका करता है—मैंने अक्सर उनके पाठकों से यह सुना है कि जहां कहीं उनकी कविता समझ में नहीं आती, उसको पढ़ने अथवा सुनने में एक प्रकार का आनंद जरूर आता है—उसी प्रकार उनकी विचार-धारा, उनके आदर्शों और उनके स्वप्नों को समझ लेने पर अर्थ अपने-आप ही उनकी पक्तियों के ऊपर छलकता-सा प्रतीत होगा। अब उनका रचनाओं की चर्चा करके मैं उनके इसी भाव-जगत की ओर थोड़ा-सा संकेत करना चाहता हूं।

पंतजी जन्मजात कवि हैं। उन्हें देखकर अवगर मैंने अपने से पूछा है कि यदि वे कवि न होने, तो और क्या हो सकते थे और हमेशा मेरे

मन ने यही कहा है कि वे कवि छोड़कर कुछ और नहीं हो सकते थे। अपने समय और परिवार के वातावरण से प्रेरणा पाकर उन्होंने लड़कपन से ही कविता लिखनी आरम्भ कर दी थी। १९१८ से उन्होंने जो कुछ लिखा है, वह समय-समय पर संग्रह रूप में प्रकाशित होता रहा है। उनके कहानी-संग्रह को छोड़ दें, और उनके रूपक 'ज्योत्स्ना' को भावना-प्रधान मान लें, तो अब तक उनकी कविताओं की आठ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। 'वीणा' में सन् १९१८-१९ की रचनाएं हैं। 'ग्रंथि' गीति-पूर्ण खंडकाव्य है और यह १९२० में लिखी गई थी। 'पल्लव' एक प्रकार का सकलन था और उसमें सन् १९१८ से १९२५ तक की प्रत्येक वर्ष की दो-दो तीन-तीन कृतियां रख दी गई थी, यद्यपि संख्या में तीन चौथाई और आकार में इससे कहीं अधिक कविताएं १९२० के पश्चात् की थी। इसी प्रकार 'गुंजन' में १९१९ से १९३२ तक की रचनाएं थी, गोकि ज्यादातर चीजें १९२५ के बाद की थी। 'ज्योत्स्ना' यों तो कहने को नाटक है, पर उसके अनेक मधुर गीतों के कारण हम उसे काव्य-संग्रह ही मान लेते हैं। इसके गीतों को मैं पंतजी के सर्वोत्तम गीतों में मानता हूं, परंतु साथ ही मेरी यह भी राय है कि इनको इनके वातावरण से अलग कर देने पर—जैसा कि इस संग्रह में किया गया है—इनका आधा सौंदर्य नष्ट हो जाता है। इसकी रचना सन् १९३३ में हुई थी। 'युगान्त' में सन् १९३५-३६ की रचनाएं हैं। 'युगवाणी' में सन् १९३६ से १९३९ तक की, और 'ग्राम्या' में १९३९-४० में लिखी हुई कविताएं संगृहीत की गई हैं। इनके अतिरिक्त पंतजी की दो और रचनाएं तैयार हैं। ये हैं 'स्वर्ण किरण' और 'स्वर्ण धूलि'। ये दोनों १९४६-४७ की कृतियां हैं। 'स्वर्ण किरण' शीघ्र प्रकाशित होनेवाली है। इसे मैंने प्रूफ से पढ़ लिया है और 'स्वर्ण धूलि' को मैं पांडुलिपि में पढ़ चुका हूं। यह भी शीघ्र ही प्रेस में दी जा रही है।

पंतजी की रचना उनके जीवन-विकास की प्रतिच्छाया है और उनका जीवन-विकास, जैसा कि प्रायः सभी विकासवान व्यक्तियों का

होता है, इतना कमबद्ध है कि यह कहना कठिन है कि इस स्थान से अमुक प्रवृत्ति समाप्त होती है और अमुक आरंभ होती है। उनको अंतिम रचनाओं में भी कोई ऐसी बात नहीं है, जो बीज रूप से उनकी पहली रचना में मौजूद न हो, और उनकी पहली रचना में जो प्रवृत्तियाँ काम कर रही थी, उनके चिह्न उनकी अंतिम रचनाओं में भी—चाहे कितने ही सूक्ष्म रूप में क्यों न हों—पाए जा सकते हैं। जिस तरह यह जानते हुए भी कि न एक दिन में मनुष्य बालक से युवा होता है और न युवा से प्रौढ़, हम जीवन-अवधि को बाल्यावस्था, युवावस्था आदि में बाँटकर उसके विकास को व्यक्त करते हैं, उसी प्रकार पतंजली की रचनाओं की प्रगति दिखलाने के लिए हम उन्हें तीन चरणों में विभक्त कर सकते हैं। कविताओं के विषय को थोड़ी देर के लिए मन से हटाकर अगर केवल उनकी शैली पर ध्यान दें, तो पहला चरण 'वीणा' से आरंभ होकर 'युगांत' पर समाप्त होता है। दूसरे चरण में 'युगवाणी' और 'ग्राम्या' आएंगी और तीसरे में 'स्वर्ण किरण' और 'स्वर्ण धूलि'। मैंने ऊपर लिखा है कि पतंजली संवेदन, मनन और चितनशील कवि है। अपने काव्य-जीवन के प्रथम काल में वे प्रधानतया संवेदनशील कवि हैं। 'युगवाणी' और 'ग्राम्या' में वे मननशील हो गए हैं। 'स्वर्ण किरण' और 'स्वर्ण धूलि' में मुख्यतया वह चितन-दर्शन के कवि हैं। इसको दूसरे शब्दों में हम यों कह सकते हैं कि 'वीणा' से 'युगांत' तक वे प्रधानतया भावनाओं के, 'युगवाणी' और 'ग्राम्या' में बुद्धि अथवा विचारों के, तथा अंतिम दो रचनाओं में आत्म-दर्शन के कवि हैं। संवेदनशील होना कवि का प्रथम गुण है, और यह संवेदनशीलता उनके मनन और चितन-काल में भी उनका साथ नहीं छोड़ती, यद्यपि तुलनात्मक दृष्टि से मनन-काल में चितन-दर्शन काल की अपेक्षा इसका स्थान अधिक नीचे और इस काल की रचनाओं में 'युगवाणी' में इसका स्थान मुझे सबसे नीचे प्रतीत होता है।

'आधुनिक कवि' की भूमिका में पतंजली ने स्वयं लिखा है कि मैं कल्पना के सत्य को (जो केवल कवि-मुलभ संवेदनशीलता से प्राप्त

किया जा सकता है) सबसे बड़ा सत्य मानता हूँ और उसे ईश्वरीय प्रतिभा का अंश भी मानता हूँ। आगे चलकर उन्होंने कहा है कि 'वीणा' से लेकर 'ग्राम्या' तक, अपनी सभी रचनाओं में मैंने अपनी कल्पना को ही वाणी दी है। आधुनिक समय के कुशल कलाकार के समान उन्होंने अपनी कल्पना को अपने अध्ययन, विचार एवं चिंतन से अधिक स्वस्थ और पुष्ट बनाने का प्रयत्न भी किया है। मुझे कहना केवल इतना है कि इस प्रयास में, एक समय पर, वे अपनी कल्पना के केन्द्र से किसी अंश में च्युत या विलग हो गए हैं और तब उनकी रचनाओं पर उनके अध्ययन अथवा विचार का प्रभाव अधिक प्रबल हो उठा है। इस प्रसंग को बढ़ाना, कम-से-कम 'पल्लविनी' के पाठकों का ध्यान रखते हुए, अप्रासंगिक है, क्योंकि 'पल्लविनी' की कविताएं जहां तक हमें ले जाती हैं, वहां तक कल्पना के सत्य की ही प्रधानता है, हृदय की सवेदनशीलता ही का स्वर सर्वोपरि है।

शैली से विषयों की ओर आने के पहले मैं उस बात को एक बार फिर दुहरा देना चाहता हूँ, जिसे मैं ऊपर कह आया हूँ कि पंतजी अपने और प्रकृति के, मानव-जीवन और मानव-समाज के, अपने युग, अपने देश और अपनी संस्कृति तथा इन सबमें परिव्याप्त और इन सबसे परे जो शक्ति है उसके प्रति चिर जागरूक हैं।

'वीणा' में—और इससे मेरा तात्पर्य उन तमाम रचनाओं से है, जो 'वीणा'-काल में लिखी गई है और 'पल्लव' तथा 'गुजन' में भी पाई जाती है—पंतजी अपने और प्रकृति के प्रति सजग है। यहां कवि ने प्रकृति को विस्मय-भरी आंखों से देखा है—वह उसके सौंदर्य पर मुग्ध है, उसकी पावनता से अभिभूत। वह उसके सौंदर्य को चित्रित करना चाहता है, उसकी पावनता से अपने को निर्मल बनाना चाहता है। वह प्रकृति के साथ इतना रम गया है कि उसे बालाओं की आनन-छवि और उनके काले कुटिल कुतलों में कोई आकर्षण नहीं दिखाई देता। उसे बालाओं के बाल-जाल से द्रुमों की छाया अधिक अच्छी लगती है, उनके भ्रूभंगों से इंद्रधनुष के रंगों में अधिक कटाक्ष दिखाई देता है, उनके

प्रिय स्वर से कोयल के बोल अधिक कोमल लगते हैं और उनके अधरा-मृत से किसलय दल पर सुधारश्मि से उतरा हुआ जल अधिक मीठा मालूम होता है। यह वह अवस्था है, जब कवि सोचता है कि प्रकृति ही सब-कुछ है और वह जो कुछ भी पाना चाहता है, वह सब, उसको उसी की गोद में मिल जाएगा।

‘अथि’ में कवि ने अपनी रागात्मिका प्रवृत्ति को जगाया है। उसके प्रथम दो अध्यायों का कथानक उसके अंतिम दो अध्यायों के हृदयोद्रेकों के लिए अवसर-भर प्रदान करता है। मुख्य वस्तु है वे उद्गार, जिनमें कवि ने अपने हृदय की कसक निकाली है।

‘पल्लव’ में भी कवि प्रधानतया प्रकृति का कवि है, परंतु अब वह प्रकृति को उन आंखों से देखता है, जो प्रेम के आसुओं से धुल चुकी हैं। अब हर जगह प्रकृति के सौंदर्य पर कवि की भावनाओं की छाया-सी पड़ गई है और इससे उसका रूप ही बदल गया है। कहीं कवि की भावनाएँ प्रकृति में मूर्तिमान हो जाती हैं, कहीं प्रकृति कवि के हृदय में पैठ उसकी भावनाओं को व्यक्त करती है। इसके उत्कृष्ट उदाहरण ‘उच्छ्वास, और ‘आँसू’ में देखने को मिलेंगे :

इस तरह मेरे चितेरे-हृदय की
बाह्य प्रकृति बनी चमत्कृत चित्र थी।

...

मेरा पावस ऋतु-सा जीवन

मानस-सा उमड़ा अपार मन।

साथ ही उसका रागी मन, जिसने एक दिन प्रकृति के सामने नारी की अवहेलना की थी, गा उठता है :

तुम्हारे रोम रोम से नारि !

मुझे हैं स्नेह-अपार;

परंतु पंतजी ने अपने को इस रागात्मिकता की धारा में बहने नहीं दिया। एक पोर तो उन्हें भोले वातापन की अवोध पावनता ने खींचा है, जिसने उहोने कहा है :

मेरे यौवन के प्याले में
फिर वह बालापन भर दो ।

और दूसरी ओर प्रकृति-दर्शन (naturalistic philosophy) के अध्ययन ने उनके मन पर यह बिठा दिया है कि विश्व का सारा सौंदर्य नश्वर है और इसलिए वह कोई ऐसी चीज नहीं, जिससे अपने को भुलाया जाए। जैसे वसंत के पीछे पतझड़ छिपा है, उसी तरह हरसुंदर शरीर के अंदर कंकाल :

अखिल यौवन के रंग उभार
हड्डियों के हिलते कंकाल;
कच्चों के चिकने, काले व्याल
केचुली, कौंस, सिवार;

हृदय की रागात्मिका प्रवृत्ति को दबाना सरल नहीं है। 'अनेक ओर से संयमित और नियंत्रित करने पर भी वह 'गुंजन' के कई गीतों में फूट निकली है, जैसे 'भावी पत्नी के प्रति', 'डोलने लगी मधुर मधु वात' या 'रूपतारा तुम पूर्ण प्रकाम' में। संभवतः यही प्रवृत्ति थी, जिसने पंतजी से 'बांध दिए क्यों प्राण', 'शरद चांदनी', 'बज पायल छम-छम-छम' आदि गीत लिखाए, जिनकी चर्चा मैंने अपने 'हलाहल' के कृति-परिचय में की थी। मेरा विश्वास है कि पंतजी में यह प्रवृत्ति आज भी सजीव है और संभव है उनके किन्हीं सुकुमार क्षणों में (अपने लिए मैं 'दुर्बल' लिखता) ऐसे ही और गीतों की बौछार करा दे।

'गुंजन' में पंतजी प्रकृति और प्रेम के कवि के साथ-ही-साथ आत्म-साधना और मानव-जीवन के कवि के रूप में भी उपस्थित होते हैं। आत्म-साधना पंतजी के लिए नया विषय नहीं है। इसके बीज 'वीणा' की उन कविताओं में मिलेंगे, जहां उन्होंने प्रकृति की सुंदरता और पावनता से स्वयं सुंदर और पुनीत बनने की कामना प्रकट की है। 'गुंजन' की आत्म-साधना में अधिक दृढ़ता है, अधिक संघर्ष है, अधिक तप है। अब वे अपने मन को तपाकर अकलुष, उज्ज्वल और कोमल बनाना चाहते हैं—केवल मधुर और मोहन होना ही पर्याप्त नहीं

समझते । अघरों पर मधुर अघर धरकर जीवन मृदु स्वर में कहता है—वस एक मधुर इच्छा पर त्रिभुवन का धन-यौवन सब अर्पित है, परंतु उसी क्षण कवि का मन सचेत होकर कह पड़ता है—ना, मुझे इष्ट है साधन !

अपने से बाहर जाकर मानव-जीवन को देखने और समझने की इच्छा 'गुजन' में नई चीज है :

देखूं सब के उर की डाली

किसने रे क्या-क्या चुने फूल

जग के छवि उपवन से अकूल ?

इसमें कलि, किसलय, कुसुम, शूल !

कई कविताओं में उन्होंने मानव के सुख, दुख, इच्छा, साधना, मुक्ति, वधन आदि को भी समझने का प्रयत्न किया है । इन कविताओं में जैसे 'परिवर्तन' द्वारा लाये और छाये गए, घनांधकार को दूर करने के लिए छोटे-छोटे दीपक-से जलाये गये हैं, जो दार्शनिक ज्ञान की ज्योति से जगमगा रहे हैं ।

'पल्लव' में प्रकृति जहां कवि की भावनाओं से अनुरजित हो गई थी, 'गुजन' में वह दार्शनिक विचारों की प्रतीक बन गई है । आत्मा-भिव्यक्ति आत्मसाधना में बदल गई है, 'पल्लव' की नारी 'अप्सरा' में निखरकर (sublimate होकर) जैसे अघर में अतर्धान हो गई है और उसका स्थान निर्देह मानवता ने ले लिया है । प्रकृति, जग और जीवन में जो कुछ है उसका रहस्य समझकर ही कवि अपने कार्य की इतिथी कर बैठा है ।

'ज्योत्स्ना' कवि पथ के काव्य-पथ पर एक नया और महत्त्वपूर्ण कदम है । इसमें हम पहली बार पंतजी को भावी के स्वप्नद्रष्टा के रूप में देखते हैं । 'ज्योत्स्ना' में कवि ने मानव-समाज का नया स्वप्न देखा है । मुझे फिर लिखना पड़ता है कि 'ज्योत्स्ना' के गीतों को अलग से देखने पर उसका महत्त्व विलकुल गायब हो जाता है । यह पश्चिम के जड़वाद के शरीर में पूर्व के अध्यात्मवाद की आत्मा को स्थापित करके

एक ऐसी विश्व-संस्कृति को जन्म देने का स्वप्न है जिसमें

सर्वदेश, सर्वकाल,

धर्म, जाति, वर्णजाल,

हिलमिल सब हों विशाल

एक हृदय, अगणित स्वर ।

‘युगांत’ में जैसे कवि को यह आभास हुआ है कि नए के निर्माण के लिए पुराने को नष्ट-भ्रष्ट करना जरूरी होगा । यहां पर पंत का कोमल कवि पुरुष और पौरुषपूर्ण हो गया है । ये पंक्तियां स्वयं बोलती हैं :

द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र

...

गा कोकिल बरसा पावक-कण

...

बढ़ो अभय विश्वास चरण धर

...

गर्जन कर मानव केशरि

यहीं से पंत की संवेदनशीलता का आवेग घट जाता है । इसके बाद ही शैली में परिवर्तन हो जाता है । भावनाओं का स्थान विचार ले लेते हैं । ‘युगवाणी’ को काव्य की दृष्टि से मैं मौलिक रचना नहीं मानता । ‘ज्योत्स्ना’ में जो काव्यात्मक ढंग से कहा गया था, उसी का विश्लेषण करके ‘युगवाणी’ में रखा गया है ।

‘ग्राम्या’ में जैसे कवि ने उन्हीं विचारों के प्रकाश में गांवों की परीक्षा ली है । प्रायः उसे असंतोष ही हुआ है, पर जहां कहीं यह असंतोष असह्य हुआ है, वहां भविष्य के सुंदर स्वप्नों का निर्माण हो गया है और इस दृष्टि से ‘युगवाणी’ की अपेक्षा ‘ग्राम्या’ में संवेदनशीलता और कवित्व अधिक मात्रा में मिलेगा । इन दोनों रचनाओं में यद्यपि पिछली प्रवृत्तियों के चिह्न भी मिलते हैं, कवि विशेषकर अपने युग और देश के प्रति जागरूक है ।

‘स्वर्ण किरण’ और ‘स्वर्ण धूलि’ में कवि को अपनी संस्कृति के

प्रति विशेष आस्था हो गई है। वह समझता है कि विश्व का कल्याण भारतीय संस्कृति द्वारा ही होना है। ईश्वर पर चिर विश्वास उसे पहले भी था। ईश्वर अब उसके विश्वास की वस्तु नहीं, अनुभव की सत्ता है। इन दोनों रचनाओं में यद्यपि चितन-दर्शन ही प्रधान है, फिर भी संवेदनशीलता का बड़ा स्निग्ध प्रभाव हमें सब जगह दिखाई पड़ता है। अब वह प्रथम काल की चित्रमय कल्पना और मधुमय ध्वनियों को तो नहीं जन्म देती, परंतु उनकी सरसता का आभास हमें हर स्थान पर मिलता है।

सक्षेप में यह है पतंजी की विचारधारा, उनका आदर्श और उनका स्वप्न अथवा एक शब्द में उनका भाव-जगत या अंतर्जगत्। इस अंतर्जगत् का निर्माण किन वस्तुओं के द्वारा और कैसे हुआ है, इसे समझने का प्रयत्न करना उनके जीवन और व्यक्तित्व के अदर भागना है। और यहां मेरे अध्ययन की अपेक्षा मेरा सौभाग्य ही अधिक सहायक है—और वह है पतंजी की निकटता। उनसे मैंने जो सुना या जाना है और उनमें जो मैंने देखा और पाया है, उसने मुझे उनकी रचनाओं को देखने का एक विशेष दृष्टिकोण प्रदान किया है। यही दृष्टिकोण अब मैं आपके सामने रखना चाहता हूं। मुझे आशा तो करनी ही चाहिए कि यहाँ से आप उन्हें और उनकी रचनाओं को अगर ज्यादा अच्छी तरह से नहीं, तो कम-से-कम एक नई तरह से तो जरूर देख सकेंगे।

पतंजी के भाव-जगत के निर्माण में सबसे पहला और सबसे महत्वपूर्ण स्थान उनकी जन्मभूमि का है। वर्ड्सवर्थ ने लिखा है कि मेरे जन्म-स्थान को निश्चित करने में भी मेरा सौभाग्य काम कर रहा था :

Fair seed-time had my soul, and I grew up

Foster'd alike by beauty and by fear,

Much favour'd in my birth place, (Prelude Book I)

[मेरी आत्मा को अकुरित होने का बहुत अनुकूल समय मिला, मैं प्रकृति के सुंदर और भयंकर रूप से प्रतिपालित होता हुआ बढ़ा, मैं अपने जन्मस्थान में ही सौभाग्यवान था।]

पंतजी भी शायद यही कहते, हां, *Fostered alike by beauty and by fear* की जगह वे ज़रूर यह परिवर्तन कर देते *Fostered alike by beauty and by piety* । बजाय यह कहने के कि मैं प्रकृति की सुदरता और भयकरता से प्रतिपालित हुआ बढ़ा, वे कहते मैं प्रकृति की सुदरता और पवित्रता से प्रतिपालित हुआ बढ़ा । मगर क्यों ?

पंतजी का जन्म कौसानी में हुआ था । कौसानी के प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन करते हुए पंतजी नहीं थकते, परंतु हर बार जब-जब कौसानी की चर्चा छिड़ी है, पंतजी ने कौसानी की पावनता और निर्मलता का भी वर्णन अवश्य किया है । मुझे कविवर नरेद्र की 'कौसानी' शीर्षक कविता स्मरण हो आई । कौसानी के सौंदर्य के इन दोनों पक्षों को उन्होंने देखा है—एक ओर तो कौसानी में ऐसा जादू भरा है कि वह कूर्माचल की पटरानी लगती है और दूसरी ओर—

यह तपोभूमि कौसानी है
तप की जीवित जाग्रत महिमा,
है कौसानी में मूर्तिमान
तप-निरत साधनामयी उमा !

एक ओर जहां कौसानी अपने सौंदर्य से अप्सरा-सी लगती है, वहां दूसरी ओर अपनी पावनता से तपस्विनी-सी । तभी तो एक ओर जहां उसने कवींद्र रवींद्र को इतना मोहित किया कि उन्होंने उसी की छाया में अपने शातिनिकेतन की शाखा आरोपित करने की इच्छा प्रकट की, वहां दूसरी ओर उसने महात्मा गांधी को अनासक्ति-योग नाम से गीता का भाष्य करने की भी प्रेरणा दी । ऐसी है वह राग-विरागमयी कौसानी, जिसने पंतजी को बचपन में घाय की तरह पाला है, और उसने अपने इन्ही दो परस्पर विरोधी गुणों से पंतजी को समलंकृत कर उन्हें काव्य और जीवन के मार्ग पर छोड़ दिया है ।

Child is the father of man.

पंतजी के जीवन में कौसानी सजीव हुई है, पंतजी की कविता में कौसानी मुखरित । पंतजी का हृदय राग और विराग का भरा हुआ

प्याला है। पंतजी का जीवन राग और विराग का संघर्ष है। पतजी की कविता में यही राग और विराग चिर-स्नेहालिंगन देकर बधे हुए है। इन्हीं राग और विराग की लहरों पर पतजी का तन, मन, प्राण सदा लहराता रहा है। पंतजी की पक्ति-पक्ति में, कविता-कविता में, रचना-रचना में इसी राग और विराग की लय (rhythm) मौजूद है; और यही लय मौजूद है उनके जीवन की हर घड़ी में, हर अवस्था में, हर दशा में। मुझे इसी राग-विराग की लय, इसी के संयोग, इसी के संघर्ष और इसी के संतुलन में पंतजी के जीवन और काव्य की कुजी मिली है।

राग ने जहाँ उन्हें रूप-रंग-रस के संसार की ओर खींचकर कवि बनाया है, वही विराग ने इससे दूर खींचकर सत भी बनाया है। गायद यह बात कम ही लोगों मालूम है कि पतजी का घर का नाम 'सै' है, जिसके अर्थ पहाड़ी में है साईं अथवा सत। कौसानी होकर बदरिका-श्रम जाते हुए साधुओं के प्रभाव में आकर एक बार लड़कपन में उन्हें घरवार छोड़ साधु बनने का विचार आया भी था। वह तो पूरा नहीं होने दिया गया, परंतु घरवालों ने इनकी जिस प्रवृत्ति को देखकर इनका नाम 'सै' रखा था, उसके बीज इनमें बहुत दृढ़ता से जड़ जमा चुके थे। पंतजी ने रगे गेरुए वसन तो नहीं धारण किए, पर आज भी वह अदर से सत ही है। यहाँ जोगी ने कपड़े न रगाकर मन को ही रंगा लिया है। वैरागी के वस्त्रों से तो उन्होंने अपने को बचा लिया, पर उसकी जटा आज भी उनके रागी मन से समझौता-सा करके उनके घने, लहरे रेशम के बालों में उनके सिर पर मौजूद है। कवि पंत के पीछे एक दिव्य संत, और सत पत के पीछे एक सरस कवि बैठा हुआ है। इसी संयोग ने उनकी सरसता को उच्छृङ्खल और उनकी साधना को शुष्क होने में बचा लिया है।

उनकी प्रारंभिक रचनाओं में कितनी ही ऐसी पक्तियाँ हैं, जो सतवृत्ति पत के मुख से निकली मालूम पड़ती हैं। एक समय उन्हें पढ़कर मुझे आश्चर्य हुआ था कि यह अठारह वर्ष का युवक ऐसी बातें किस तरह कहता है :

माया सागर में डूबों का
सोख-सोख रति रस हर दूँ—

...

जग की मोह तूषा को छल,
सूखे मरु से मा ! शिक्षा का
खोत छिपा सम्मुख घर दूँ—

...

यह जग का सुख जग को दे-दे
अपने को क्या सुख, क्या दुख ?

इन पक्तियों में माया को डुबानेवाला सागर समझनेवाला, मोह को मरु मे भटकानेवाली तूषा माननेवाला और दुख और सुख से इस भांति निर्लिप्त पंत का संत ही बोल रहा है। पंतजी को प्रायः सौंदर्योपासक कवि कहा गया है, पर उनके सत ने सौंदर्य को तब तक स्वीकार नहीं किया, जब तक वह पावन भी न हो। कवि की रुचि पर सदा संत के संयम का अनुशासन लगा रहा है। वे जहां 'उज्ज्वल तन' देखते हैं, वहां 'उज्ज्वल मन' भी देखते हैं। कृष्णा को फेनोज्ज्वल वस्त्र इसी लिए दिए गए हैं कि वह 'शुद्ध' और 'स्वच्छ' रहे। शिशु के अधरों पर जो गीत हैं, वह 'मधुर' ही नहीं 'पुनीत' भी है। जब वह 'आओ सुंदर' कहते हैं तो 'आओ शिव' भी कहते हैं। प्रेयसी के लिए उनका प्रेम 'पावन गंगास्नान' है। त्रिभुवन की श्री भी प्रेयसी के 'पावन स्थान' को नहीं भर सकती। नारी का सौंदर्य सकल ऐश्वर्यों की खान हो, पर उन्हें अभिमान उसकी 'पावनता' का ही है। करुणावान अनंग से वे विश्वकामिनी की 'पावन छवि' दिखलाने की ही प्रार्थना करते हैं। वे शुभ्र निर्भर के साथ उसका नाद भी 'निर्मल' पाते हैं। गुलाब के हृदय में उन्हें 'दिव्य विकास' दिखाई देता है। वे अपने जीवन के प्रतिपल को 'सुंदर', 'सुखकर' ही नहीं चाहते, 'शुचितर' भी चाहते हैं। हिमाद्रि ने जो उन्हें शैशव में आशीर्वाद दिया था, वह भी 'पावन' था। उसके शिखरों की शीतल ज्वाला में गलकर उनकी चेतना 'निर्मल'

वनी थी और उन्होंने अपनी काव्य-कल्पना को 'उज्ज्वल' किरीट पहनाना चाहा था ।

रागी मन पर विरागी चेतना के नियंत्रण का परिणाम यह भी हुआ है कि सुदरता पर कभी वे पूरी तरह से निछावर नहीं हो सके, बलिहार नहीं गए, लहालोट नहीं हुए । जब इच्छाओं ने उन्हें माधुर्य की ओर खींचा है, तब साधना ने उन्हें आदर्शों से बाध दिया है । राग और विराग के इसी संघर्ष ने जीवन के अनुभवों से भी उन्हें दूर-दूर रखा है । वे अनुभवों की गहराई में नहीं पैठ सके, उससे भीग नहीं सके, उसकी तीव्रता अथवा दग्धता को मुखरित नहीं कर सके । जब उनके रागी मन ने अनुभवों की ओर उन्हें निमंत्रित किया है, तो उनकी विरागी चेतना ने जैसे उसे बहलाने के लिए उसके आगे कल्पना के कुछ खिलौने फेंक दिए हैं । पतंजी के कवि-मन ने बस उसी से रीझ-खेलकर अपने को संतुष्ट कर लिया है । और इस प्रकार उनकी विरागी चेतना को उन्हें वास्तविकता की मलिनता से अछूता रखने की सफलता मिली है । साथ ही रागी मन भी विल्कुल उपेक्षित नहीं रह गया, उसे अपने को तृप्त करने का भी कुछ साधन मिल ही गया है । मेरे एक साहित्या-नुरागी मित्र का विश्वास था कि पतंजी की कतिपय रचनाओं के पीछे कोई सच्ची घटना अवश्य है । अवसर पाकर जब मैंने उनसे पूछा तो उत्तर मिला . "कल्पना है । कवि होने के नाते मैंने बहुत दिनों से अपनी अनुभूति में कल्पना को सम्मिलित कर रखा है, पर उसका स्थानापन्न नहीं माना ।" कल्पना के सत्य का, अनुभव के सत्य से जो निकट संबंध है उससे भी मैं अनजान नहीं हूँ, फिर भी दोनों के गायकों में मुझे विभेद करना होगा, तो मैं यही कहूँगा कि पतंजी कल्पना के गायक है, अनुभूति के नहीं—इच्छा के गायक है, वासना, तीव्रतम इच्छा के नहीं ।

हम पतंजी के अतर्जग को बनानेवाले तत्त्वों का निरूपण कर रहे थे । प्रथम तत्त्व तो उनकी जन्मभूमि है, जिसने उनके हृदय को राग-विराग का झीड़ा अथवा कन्ह—यह भी एक प्रकार की झोड़ा ही है—क्षेत्र बना दिया । दूसरा स्थान उनके अध्ययन का है । ऐसी परिस्थिति

में जब उन्होंने अनुभव की पुस्तक नहीं खोली अथवा उसके कुछ पन्ने ही उलट-फेरकर छोड़ दी है, उनके अध्ययन की महत्ता बढ़ जाती है। यहाँ भी उनकी रागी और विरागी मनोवृत्ति उनका निर्देश करती हुई दिखलाई देती है। एक ओर तो वे पढ़ते हैं मेघदूत और शकुंतला और दूसरी ओर उपनिषद् और गीता, एक ओर रीतिकालीन कवियों की रचनाएं—‘पल्लव’ की भूमिका में इस अध्ययन की कितनी प्रतिध्वनियां हैं—और दूसरी ओर स्वामी रामतीर्थ और विवेकानन्द का वेदांत-दर्शन। एक ओर कीट्स और टेनिसन की मंजुल रचनाएं और दूसरी ओर ह्यूम और कांट की गूढ़ विवेचनाएं। एक ओर रवीन्द्र कवीन्द्र की सरस कृतियां और दूसरी ओर योगीश्वर अरविन्द की ज्ञान-गवेषणाएं। यह कोई घटनात्मक बात नहीं है कि अब तक पतंजली की शांतिनिकेतन और श्री अरविन्द आश्रम के बीच कितनी ही यात्राएं हो चुकी हैं। अभी कल की ही बात है कि पतंजली का मन घड़ी के पेडुलम की भांति मद्रास-स्थित उदयशंकर के कला-केन्द्र और पाडीचेरी के साधना-मन्दिर के बीच डोल रहा था। इस कवि और विवेचक, रसिक और विचारक का सबसे स्पष्ट प्रतीक पतंजली का ‘गुजन’ है। इसमें ऐसी भी कविताएं हैं, जो कवि के हृदय से उतरी हैं और ऐसी भी हैं, जो विचारक के मस्तिष्क से उपजी हैं। ऐसी भी रचनाएं हैं, जिनको कवि ने आरंभ किया है और दार्शनिक ने समाप्त किया है; ऐसी भी रचनाएं हैं जिनको दार्शनिक ने आरंभ किया है और कवि ने समाप्त किया है—क्रम से ‘बन-बन-उपवन’, ‘क्या मेरी आत्मा का चिर धन’, ‘नौका विहार’, ‘मैं नहीं चाहता चिर-सुख’ देखें। ऐसी भी कविताएं हैं, जिनमें पतंजली के रागी ने विराग के विरुद्ध बिल्कुल विद्रोही होकर गीत गाया है :

अधर-उर से उर-अधर समान,
पुलक से पुलक, प्राण से प्राण,
कहेंगे नीरव प्रणयाख्यान।
प्रिये प्राणों की प्राण !

और ऐसी भी रचनाएं हैं, जिनमें उनके विरागी ने रागी को एक-

दम कुचल दिया है और उसे जत्र जीवन की चंचल सरिता से मोती-वाली मछली निमंत्रित करती है, तो वह सीधा-सूखा यह भीरु उत्तर-भर दे सकता है :

पर मुझे डूबने का भय है
भाती तट की चल-जल-माली ।

कवि अभी राग-विराग के भूले में भूल ही रहा था कि नियति ने उसे कालाकाकर में लाकर रख दिया । कालाकाकर के निवास का भी पंतजी के जीवन-विकास में बड़ा स्थान है । यहां उन्होंने राजभवन का वैभव देखा और उसी के विपरीत भोंपड़ियों का दैन्य भी । गाव उन्हें नरक के समान लगे, ग्राम का निवासी उन्हें युग-युग से अभिशापित दिखाई दिया । उनका मन क्षोभ और ग्लानि से भर गया । ग्राम उन्हें देश का प्रतीक लगा, देश मानवता का । अपने दुख-सुख, हर्ष-शोक से वे ऊपर उठ ही चुके थे, उन्होंने मानवता के भविष्य का स्वप्न देखना आरंभ किया । परिणाम 'ज्योत्स्ना' थी । यहां कवि और दार्शनिक का जो सरस सतुलन देखने को मिलता है, वह एक अभूतपूर्व वस्तु है । विचारक ने जैसे रेखाएं खींची है और कलाकार ने उनमें रंग भरा है । रागी ने भौतिकता को स्वीकार करके बाहरका ससार सजा दिया है । विरागी ने इसी विश्व-प्रसाद में अध्यात्म का प्रकाश कर दिया है । पंतजी के राग और विराग के सधि, सतुलन और समन्वय की इससे बढ़कर पक्तियां और कहा मिलेगी :

मत हो विरक्त जीवन से,
अनुरक्त न हो जीवन पर ।

उनका कवि उनसे जीवन से विरक्त होने को मना करता है, उनका सत उन्हें जीवन पर अनुरक्त होने की आज्ञा नहीं देता । फिर भी इन पक्तियों में ऐसा लगता है कि हम ये दोनों काम साथ ही कर सकते हैं । पंतजी की यह पहली रचना है, जिसमें उनके चित्त की परस्पर विरोधी वृत्तियों ने सहयोग करके एक नुदर-शिव मार्ग की खोज की है । निरालाजी ने कुछ समझकर इसकी विज्ञापिका में लिखा था,

“ज्योत्स्ना मे उनका (पंतजी का) पहला, प्रिय, भावमय, श्वेत वाणी का कोमल कवि-रूप दृष्टिगोचर होता है।” राग और विराग, काव्य और दर्शन, भावना और बुद्धि, भौतिकता और आध्यात्मिकता एक-दूसरे के गले में बाँहें डाले हुए मानव स्वप्नों के जिस ऊँचे शिखर तक पहुँच सकती थीं, ‘ज्योत्स्ना’ ने उसे छू लिया है। इस संतुलन को प्राप्त करने के लिए पंतजी को जो संघर्ष करना पड़ा था, ‘गुजन’ उसी का साक्षी है।

पतजी का राग पक्ष तो सदा से सकारात्मक और सहज साध्य रहा है, परंतु विराग पक्ष को अनुशासित, दीक्षित और सुसंस्कृत करने के लिए उन्होंने अनवरत साधना की है। जो एक सिरे पर नकारात्मक और पलायन प्रेरक था—जैसा कि हमारे आधुनिक साधुओं के जीवन में आज भी दृष्टिगोचर हो सकता है—जिसने, जैसा कि मैं पहले बतला चुका हूँ, एक बार उन्हें अपने निम्न पथ की ओर खींचा भी था—वही उनके तप के आधार से ऊँचे उठकर चिंतक, विचारक, दार्शनिक, द्रष्टा और जग मंगलाभिलाषी के रूप में परिणत हो गया है। हमारी स्वस्थ परंपरा का संत भी जग से भागा नहीं—उसने जग-मंगल की कामना ही की है।

मेरी धारणा है कि ‘ज्योत्स्ना’ के पश्चात् रागी का पक्ष दबता और विरागी का उभरता आया है। ‘युगांत’ में, जिसमें पंतजी ने स्वयं कोमल कात पदावली का अभाव देखा था और वहाँ से नवीन क्षेत्र अपनाने की चेष्टा आरंभ की थी, मेरे दृष्टिकोण के अनुसार चिंतक और कहीं-कहीं आवेशपूर्ण सुधारक के रूप में उनका विराग ही जोर पकड़ रहा है। ‘युगवाणी’ में वही विचारक हो गया है। ‘आम्या’ में रागी फिर ऊपर उभरा है। ‘स्वर्ण किरण’ और ‘स्वर्ण धूलि’ में रागी पीछे चला गया है और विरागी फिर दार्शनिक और द्रष्टा के रूप में आगे बढ़ा है। ‘स्वर्ण किरण’ में अभी कल ही ‘द्वासुपर्णा’ शीर्षक कविता पढ़ता हुआ मैं सहसा रुक गया। उपनिषद् के प्रसिद्ध मंत्र के आधार पर यह कविता लिखी गई है। विश्व वृक्ष पर दो पक्षी है—एक तो उसके फल का स्वाद

लेता है और दूसरा उस पर केवल अंतर्लोचन होकर स्थित है। एक इनमें से जीव है दूसरा ब्रह्म, एक भोक्ता, एक द्रष्टा। पतंजी इसी चिरंतन सत्य को मानव जीवन में उतारना चाहते हैं—वे पूछते हैं कि क्या मनुष्य अपने में ही संग-संग दोनों पक्षियों के गुण को लेकर नहीं चल सकता, जो जीवन-वृक्ष पर नीड़ बनाकर उसके फल भी खाए और निश्चल देखता भी रहे ! और वे इन पंक्तियों में अपना विश्वास प्रकट करते हैं :

ऐसा पक्षी, जिसमें हो संपूर्ण संतुलन
मानव बन सकता है, निर्मित करतः जीवन ।

पतंजी का जीवन और काव्य स्वयं इसका प्रयोग है, इसकी साधना है। उनके हृदय-नीड़ में राग और विराग के दो पक्षी सदा से बैठे रहे हैं। इन्हीं दोनों के गुणों में संतुलन स्थापित करने का प्रयत्न उनके जीवन और उनके काव्य का इतिहास है। इतिहास लंबा है—एक से दूसरे की मुठभेड़ भी हुई है, एक ने दूसरे पर अधिकार भी किया है, एक-दूसरे के साथ कांधे-से-कांधा मिलाकर चले भी हैं; और भी अनेक अवस्थाएं रही हैं, जिन्हे मैं आपकी कल्पना पर छोड़ देता हूँ। यह निर्णय देना मेरा काम नहीं है कि उनके काव्य और जीवन में यह संतुलन आ चुका या नहीं। पर इतना मैं जानता हूँ कि ये दोनों आज भी उनमें सजीव और प्रबल हैं। मुहलगा तो मैं उनका हूँ ही; अक्सर मैंने उनसे कहा है, “साईं दा, एक दिन आप साधु हो जाएंगे।” उनका रागी, उनका भोक्ता, उनका कवि इस बात को सुनकर कांप उठा है, “मैं इस रूप-रंग के संसार को, इस नव-नव भावों से उच्छ्वसित जीवन को छोड़ कहां जा सकता हूँ ?” उनके मुंह से फूट पड़ा है। कभी मैंने उनसे कहा है, “पतंजी, आपने विवाह क्यों नहीं किया, घर क्यों नहीं बसाया ?” और मैं उनके आगे अपनी कवि-मुखरता में सुखी गृहस्थ-जीवन का एक नक्शा खींच गया हूँ। मेरे शब्दजाल के वागुर विषम को तुड़ाकर उनका मन मृग, उनका विरागी, उनका दार्शनिक, उनका संत दूर खड़ा हो गया है, वे बोल उठे हैं, “आज के नमाज-गमर मे

यह बंधन है, बंधन !” और मैंने कहा है, उनकी ही पंक्ति को उद्धृत करते हुए, “तेरी मधुर मुक्ति ही बंधन ।” उनका कवि मुसकराकर चुप हो गया है ।

सारांश में, इसी राग-विराग की क्रिया-प्रतिक्रिया उनका जीवन है और जो उनका जीवन है वही उनकी कविता है । जो उनका जीवन है, वही उनका दर्शन है । जहां उनके जीवन की समस्या का हल है, वही संसार की समस्या का हल है, कम-से-कम उनके अनुसार । अब आपको अधिकार है कि आप छायावाद, रहस्यवाद, मार्क्सवाद, साम्यवाद, प्रगतिवाद आदि-आदि को लेकर देख लें कि आप उन्हें अथवा उनकी रचनाओं को किस-किसके अंतर्गत रख सकते हैं । मेरे लिए तो उन्होंने केवल अपने अंतर के द्वंद्व, दहन और प्रकाश को बाहर बिखेर दिया है—इसीको बाबा तुलसीदास स्वांतःसुखाय कहते । आप विचार करके देखेंगे, तो पाएंगे कि जिसकी खोज उन्होंने अपने हृदय के अंदर की है, उसी की खोज भारतीय संस्कृति सदा से करती रही है । अपनी इस खोज में वे आत्मस्थ (individual) भी है और विश्वस्थ (universal) भी; चिर पुरातन भी है, चिर नवीन भी । वे अपनी इस साधना में परंपरा की शक्ति भी लिये है, प्रयोग का उल्लास भी; प्रयोग की उत्सुकता भी और परंपरा का विश्वास भी ।

पंतजी की कला पर केवल उनकी भाषा के संबंध में लिखते हुए मैंने संकेत भर किया है । विस्तार से यहां भी नहीं कहना चाहता । जैसे उनकी रागी और विरागी वृत्तियों ने उनका विकास कलाकार और तत्त्ववेत्ता में किया है, उसी प्रकार उनके कलाकार की भी दो प्रकार की अभिव्यंजनाएं हैं—एक के पीछे उन घाटियों का संस्कार है, जिनमें पत्रों का मर्मर संगीत है, पुष्पों का रस-राग-पराग है, कोकिल का मादक गान है, नववय के अलियों का गुजन है, चित्र-विचित्र तितलियां उड़ती हैं, मुकुलों के उर में मंदिर वास है, मलय समीर सौरभ से अस्थिर है और जहां भरनों का टलमल-टलमल निनाद है । दूसरी के पीछे उन पर्वतों का संस्कार है, जो भीमकाय ठोस चट्टानों से बने हुए है, जो अपनी

शांति और नीरवता में समाधिस्थ-से लगते हैं, जिनके ऊपर वात, वर्षा, विद्युत् का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता, जो स्वर्गाभिमुख होकर युगो से खड़े हुए हैं और जिनके शीघ्र पर प्रकृति ने हिम का उज्ज्वल मुकुट पहना रखा है। जब उनमें राग तत्त्व प्रधान होता है, तब वे अपनी भावना को चांदनी में नहलाकर मुजात गिल्पी के समान नव-नव वस्त्राभूषणों से सजा देते हैं; जब उनमें विराग तत्त्व प्रधान होता है, तब वे अपने विचारों के स्वस्थ शरीर को मल-दल धूप में खड़ा कर देते हैं और कहते हैं—तुम तो अपने-आप ही सुंदर हो, यथा :

तुम वहन कर सको जन मन में मेरे विचार

बाणी मेरी, चाहिए तुम्हें क्या अलंकार ।

पतंजी के विचार में जिस प्रकार आदर्श संस्कृति में, भौतिकता और आध्यात्मिकता का सम्मिलन होगा, आदर्श मानव में आसक्ति और विरक्ति का संतुलन होगा, उसी प्रकार उनके आदर्श कलाकार मेकवि और दार्शनिक परस्पर सहयोगी होंगे और उनकी आदर्श कविता में भावना और विचार का—शृंगार और शक्ति का समन्वय होगा। किस जगह, कितनी, कैसी, और कैसे इस प्रयास में उन्हें सफलता अथवा असफलता प्राप्त हुई है, यह काम मैं सहृदय और सजग पाठकों पर छोड़ता हूँ—मैंने सहृदय और सजग—दो शब्द जान-बूझकर लिखे हैं, क्योंकि पतंजी का आदर्श पाठक भी वही हो सकता है, जिसका हृदय और मस्तिष्क दोनों विकसित हों—जो स्वप्न की तरलता में बह सके और सत्य के ठोसपन से टक्कर भी ले सके। अंग्रेजी कवि गेली ने कहा था, “मेरी पत्नी वह स्त्री हो सकती है, जो कविता में डूब सके और दर्जन में पारंगत हो सके (who can feel poetry and understand philosophy)।” अपने आदर्श पाठक से पतंजी भी यही प्रत्याशा रखते हैं।

कवि से पाठक बड़ी-बड़ी प्रत्याशाएँ करना हैं—सत्य दो, स्वप्न दो, अनुभूति दो, कल्पना दो, संगीत दो, शृंगार दो और न जाने क्या-क्या दो। सबकी सीमाएं हैं और कवि की भी। देगना पड़ेगा कि कौन

कितना दे सकता है और कितना देता है । कवित्व का वैभव वरदान भी है और संधान भी । पतंजी को जो मिला है और जिसकी उन्होंने खोज की है, वह सब उन्होंने काव्य को दान कर दिया है । उनकी कविता उनका आत्मदान है ।

महाकवि मिल्टन ने लिखा है कि जो व्यक्ति उच्च विषयों पर सफलतापूर्वक लिखने की आकांक्षा रखता है, उसे चाहिए कि वह स्वयं एक परिपूर्ण कविता बने । इसी प्रकार पंतजी ने अपनी 'ज्योत्स्ना' में कुमार से कहलाया है, "सच्चा कवि वह है, जो अपने सृजन-प्रेम से अपना निर्माण कर सकता है । अपने को जीवन के सत्य और सौंदर्य की प्रतिमा बना लेता है । कवि का सबसे बड़ा काव्य स्वयं कवि है ।" और उन्होंने जो लिखा है उसके उदाहरण वे खुद हैं । पंतजी का जीवन स्वयं एक कविता है । और उनकी कविता है उनके जीवन की परछाई । कवि से जो सबसे बड़ी चीज मांगी जा सकती है, वह है— उसकी सच्चाई और ईमानदारी । इसके अतिरिक्त वह कुछ और दे सकने के लिए बिलकुल असमर्थ है । पंतजी की लेखनी से जो कुछ स्रवित हुआ है, वह बहुत पहले उनके अंतर को भिगो चुका है; उनके कठ से जो मुखरित हुआ है, वह बहुत पहले उनके स्वास-प्रस्वास में स्पंदित हो चुका है और जो भाव-विचार-कल्पनाएं उनके शब्द-छंदों में मूर्तिमान हुई हैं, वे वही हैं—केवल वही हैं, जो चिर काल तक उनके मन-प्राण का मंथन करती रही हैं । उनकी कविता केवल उनकी आत्मा-भिव्यक्ति नहीं, मैं फिर कहूंगा, उनका आत्मदान है ।

जिस कवि ने अपने-आपको ही अपनी कविता में रख दिया है, उसे अपने पाठकों से भी कुछ प्रत्याशा करने का अधिकार है । उनके व्यक्तित्व की एक भांकी देने का प्रयत्न करके संभवतः मैंने इसका संकेत कर दिया है कि वह प्रत्याशा क्या हो सकती है । मैंने शुरू में ही कहा था कि उनके व्यक्तित्व को समझे बिना उनकी कविता नहीं समझी जा सकती । यों तो अंग्रेजी में कहा जाता है, a Milton is required to understand a Milton अर्थात् मिल्टन ही मिल्टन को समझ सकता

है। पर यह कहकर मैं आपको निरुत्साहित नहीं करना चाहता, यद्यपि उसके सत्य को मैं पूर्ण रूप से मानता हूँ। आप इतना भी बहुत करेगे यदि आप अपने हृदय और मस्तिष्क की भावप्रवणता और विवेकशक्ति को उन्हें अध्ययन करते समय सजग और सचेत रखें। जिसके लिए कवि अथवा लेखक ने साधना की है, उसका आनंद लेने के लिए पाठक को भी साधना करनी पड़ती है। कविता से सहज ही आनंद प्राप्त करने की मांग बढ़ती जा रही है—वस, कविता तो ऐसी हो कि तीर की तरह दिल पर चोट करे। यह अस्वस्थ प्रवृत्ति है। पतंजी की कविता साधना मांगती है। मुझे अंग्रेजी के प्रसिद्ध आधुनिक समालोचक और अध्यापक एच० डब्ल्यू० गैराड का एक कथन याद आता है। वे कहते हैं।

“We ask of poetry, and quite properly, pleasure; but poetry—quite properly also—asks of us pains”

हम कविता से, यह उचित ही है, आनंद मांगते हैं, लेकिन कविता, और यह भी ठीक ही है, हमसे साधना चाहती है।

सौभाग्य की बात है कि पतंजी की कविता जिस विकसित हृदय और मस्तिष्क की मांग पाठक से करती है, उसके निर्माण में स्वयं सहायता भी पहुंचाती है।

अंग्रेजी विभाग,
विश्वविद्यालय, प्रयाग।
कृष्ण जन्माष्टमी, '४७।

वचन

चतुर्थ संस्करण

‘पल्लविनी’ के इस चतुर्थ संस्करण में कुछ परिवर्द्धन किया गया है, बहुत-सी कविताओं का समावेश भी कर दिया गया है।

—प्रकाशक

सूची

विषय	पृष्ठ
एक दृष्टिकोण	७
१ विनय	४७
२ अभिलाषा	४८
३ आकाक्षा	४९
४ अंतर	५१
५ काला बादल	५२
६ कृष्णा	५३
७ आशका	५४
८ निवेदन	५५
९ मोह	५६
१० कुषकबाला	५७
११ अघकार के प्रति	५८
१२ छाया	६०
१३ आवाहन	६१
१४ सहज ज्ञान	६३
१५ उपालंभ	६५
१६ किरण के प्रति	६७
१७ आत्मदान	६९
१८ सरिता	७१
१९ भाव	७३
२० स्मिति बोध	७४
२१ निर्भर	७५
२२ प्रतिनिब	७६

विषय	पृष्ठ
२३ मरुस्थल	७८
२४ समर्पण	८०
२५ निवेदन	८१
२६ उद्बोधन	८३
२७ उमग	८४
२८ सधि-दिवस	८६
२९ नैराश्य	८७
३० चेतक के प्रति	८९
३१ वसत-श्री	९१
३२ याचना	९२
३३ विहग वाला के प्रति	९३
३४ प्रथम रश्मि	९४
३५ बालापन	९७
३६ स्वप्न	१०१
३७ ग्रंथि	१०६
३८ छाया	११६
३९ उच्छ्वास	१२४
४० आसू	१३१
४१ नारी रूप	१३७
४२ वादल	१३६
४३ सोने का गान	१४३
४४ मुसकान	१४५
४५ मधुकरी	१४७
४६ निर्भरी	१४९
४७ नक्षत्र	१५१
४८ विश्व छवि	१५५
४९ निर्भर गान	१५७
५० विष्व वेणु	१५९
५१ वीचि विनाम	१६१
५२ अनंग	१६४

विषय	पृष्ठ
५३ शिशु	१६६
५४ मौन निमन्त्रण	१७१
५५ परिवर्तन	१७४
५६ शिशु भावना	१६०
५७ लोगी मोल ?	१६२
५८ गीत खग ।	१६३
५९ प्रतीक्षा	१६५
६० भाबी पत्नी के प्रति	१६६
६१ मधु स्मिति	२००
६२ मन विहग	२०१
६३ प्रेम नीड	२०२
६४ मधुवन	२०३
६५ गृह काज	२०८
६६ सध्या	२०९
६७ चारवायु	२११
६८ प्रार्थना	२१२
६९ नय सतति	२१३
७० गुजन	२१४
७१ तप रे	२१५
७२ जिज्ञासा	२१६
७३ सुख दुख	२१७
७४ उर का ढाली	२१८
७५ अवलबन	२१९
७६ चिर सुख	२२०
७७ उन्मन	२२१
७८ सुंदर विश्वास	२२२
७९ सूक्तियाँ	२२३
८० विहग विहग	२२४
८१ मानव	२२६
८२ नीलकमल	२२८

विषय	पृष्ठ
८३ रूप तारा	२२६
८४ विहग के प्रति	२३२
८५ सध्या तारा	२३४
८६ नौका विहार	२३७
८७ चाँदनी	२४०
८८ चाँदनी	२४३
८९ जीवन क्रम	२४४
९० अप्सरा	२४५
९१ गीत	२५२
९२ सांध्य वंदना	२५४
९३ ज्योत्स्ना स्तुति	२५५
९४ मिलन	२५६
९५ लिली के प्रति	२५७
९६ जुगनू	२५८
९७ ओस का गीत	२५९
९८ छाया का गीत	२६०
९९ पवन गीत	२६१
१०० तितलियों का गीत	२६२
१०१ हिलोरो का गीत	२६४
१०२ भक्कोरो का गीत	२६५
१०३ हिलोर और भक्कोर	२६६
१०४ विहग गीत	२६७
१०५ तारा गीत	२६८
१०६ किरणों का गीत	२६९
१०७ आकाश गीत	२७०
१०८ स्वागत गीत	२७१
१०९ शक्तिवाद	२७२
११० ज्योतिर्निग	२७३
१११ भू वंदना	२७४
११२ मानव-शक्ति	२७६

विषय	पृष्ठ
११३ फूलो का गीत	२७७
११४ नृत्य गीत	२७८
११५ कनक किरण	२७९
११६ स्वप्न कल्पना	२८०
११७ मधु प्रभात	२८१
११८ जीवन वसंत	२८२
११९ मानव स्तव	२८३
१२० सौर मंडल	२८४
१२१ निद्रा का गीत	२८५
१२२ प्रलय गीत	२८६
१२३ उषा वदना	२८७
१२४ मंगल गान	२८८
१२५ द्रुत भरो	२८९
१२६ गा, कोकिल !	२९०
१२७ वे डूब गए	२९२
१२८ मानव जग	२९३
१२९ ताज	२९४
१३० कलरव	२९५
१३१ प्रबोधन	२९७
१३२ तारों का नभ	२९८
१३३ जीवन का फल	२९९
१३४ विश्वासचरण	३००
१३५ जीवन सिद्धि	३०१
१३६ जडचेतन	३०२
१३७ आकांक्षा	३०३
१३८ शुक्र	३०५
१३९ छाया	३०६
१४० वसंत	३०८
१४१ अल्मोडे का वसंत	३१०
१४२ विजन घाटी	३११

विषय

१४३	प्रथम मिलन	पृष्ठ
१४४	स्वर्ण किरण	३१२
१४५	अत दृष्टि	३१३
१४६	नव वधन	३१४
१४७	तितली	३१५
१४८	सध्या	३१६
१४९	मधु स्मृति	३१८
१५०	खद्योत	३२०
१५१	मानव	३२१
१५२	सृष्टि	३२२
१५३	बापू के प्रति	३२४
		३२६

पल्लविनी

विनय

मा ! मेरे जीवन की हार
तेरा मंजुल हृदय हार हो ,
अश्रुकर्णों का यह उपहार ;
मेरे सफल श्रमों का सार
तेरे मस्तक का हो उज्ज्वल
श्रमजलमय मुक्तालंकार !

मेरे भूरि दुखों का भार
तेरी उर इच्छा का फल हो ,
तेरी आशा का शृंगार ;
मेरे रति, कृति, व्रत, आचार
मा ! तेरी निर्भयता हों नित
तेरे पूजन के उपचार—
यही विनय है बारंबार !

जनवरी, १९१८]

अभिलाषा

मेरे मानस का आवेश ,
तेरी करुणा का उन्मेष ,
भीरु घनों सा गरज गरज कर
इसको बिखर न जागे दे !
निज चरणों में पिघल पिघल कर
स्नेह अश्रु वरसाने दे !

भव्य भक्ति का भावन मेल ,
तेरा मेरा मजुल खेल ,
सघन हृदय मे विद्युत सा जल
इसे न .मा ! वुझ जाने दे !
मलिन मोह की मेघ निशा मे
दिव्य . विभा . फैलाने दे !

विश्व प्रेम का रुचिकर राग ,
पर सेवा करने की आग ,
इसको संध्या की लाली सी
मा ! न मद पड़ जाने दे !
द्वेष द्रोह को साध्य जलद मा
इसकी छटा बढ़ाने दे !

आकांक्षा

तुहिन बिंदु बनकर सुंदर ,
कुमुद किरण से सहज उतर ,
मा ! तेरे प्रिय पद पद्मों मे
अर्पण जीवन को कर दूँ—
इस ऊषा की लाली मे !

तरल तरंगों में मिलकर ,
उछल उछल कर, हिल हिल कर ,
मा ! तेरे दो श्रवण पुटो मे
निज क्रीड़ा कलरव भर दूँ—
उमर अधखिली बाली मे !

रजत रेत बन, कर झलमल ,
तेरे जल से हो निर्मल ,
माया सागर मे डूबों का
सोख सोख रति रस हर दूँ—
ओष भरी दोपहरी में !

बन मरीचिका सी चंचल ,
जग की मोह तूषा को छल ,

सूखे मरु मे मा ! शिक्षा का
स्रोत छिपा सम्नुल्ल वर दूँ—
योवन मद की लहरी मे !

विटप डाल मे बना सदन ,
पहन गेखवे रंगे वसन ,
विहग वालिका वन, इन वन को
तेरे गीतो से भर दूँ—
सध्या के उस शात समय !

कुमुद कला वन कल हासिनि ,
अमृत प्रकाशिनि, नभ वासिनि ,
तेरी आभा को पाकर मा !
जग का तिमिर त्रास हर दूँ—
नीरव रजनी में निर्भय !

अंतर

बढ़ा और भी तो अंतर !
जिनको तूने सुखद सुरभि दी ,
मा ! जिनको छवि दी सुंदर ,
मैं उनके ढिग गई व्यग्र हो ,
तुझे ढूँढने को सत्वर !

मधु बाला बन मैंने उनके
गाए गीत, गूँज मृदुतर ,
पर मैं अपने साथ तुझे भी
भूल गई मोहित होकर !

१६१८]

काला बादल

काला तो यह बादल है !
कुमुद कला है जहाँ किलकती
वह नभ जैसा निर्मल है ,
मै वैंसी ही उज्ज्वल हूँ मा !
काला तो यह बादल है !

मेरा मानस तो शशि हासिनि !
तेरी क्रीड़ा का स्थल है ,
तेरे मेरे अंतर में मा !
काला तो यह बादल है !

तेरी किरणों से ही उतरा
मोती सा शुचि हिमजल है ,
मा ! इसको भी छू दे कर से
काला जो यह बादल है !

तव तू देखेगी मेरा मन
कितना निर्मल, निश्छल है ,
जब दृग जल वन वह जावेगा
काला जो यह बादल है !

कृष्णा

“मा ! काले रँग का डुकूल नव
मुझको बनवा दो सुंदर ,
जिसमें सब कुछ छिप जाता है ,
रहती नहीं धूलि की डर ,
जिसमें चिह्न नहीं पड़ते, जो
नहीं दीखता है श्रीहीन ,
लोग नही तो हँसी करेगे
देख मुझे मैली औ’ दीन ! ”

“अरी, अभी तू बच्ची ही है
कृष्णे ! निरी अबोध, चपल ,
मैं मलमल की साड़ी तुझको
बनवाऊँगी फेनोज्वल ;
दिखलाई दे जिसमें सबको
तेरे छोटे से भी अंक ,
बार बार सहमे तू जिससे
रहे शुद्ध औ’ स्वच्छ, सशंक ! ”

१११८]

आशंका

“मा ! अल्मोड़े में आए थे
जब राजर्षि विवेकानन्द ,
तब मग में मखमल बिछवाया ,
दीपावलि की विपुल अमंद ;
बिना पाँवड़े पथ में क्या वे
जननि ! नहीं चल सकते है ?
दीपावलि क्यों की ? क्या वे मा !
मद दृष्टि कुछ रखते है ? ”

“कृष्ण ! स्वामी जी तो दुर्गम
मग में चलते है निर्भय ,
दिव्य दृष्टि है, कितने ही पथ
पार कर चुके कटकमय ;
वह मखमल तो भक्ति भाव थे
फैले जनता के मन के ,
स्वामी जी तो प्रभावान है ,
वे प्रदीप थे पूजन के । ”

१९१८]

निवेदन

यह चरित्र, मा ! जो तूने है
चित्रित किया नयन सम्मुख,
गा न सकी यदि मैं इसको तो
मुझको इसमें भी है सुख !
वह बेला जो बतलाई थी
तूने अरुणोदय के पूर्व,
पा न सकी यदि उसमें तुझको
मैं तब भी हूँगी न विमुख !

वे मोती जो दिखलाये थे
तूने ऊषा के वन में
उन्हें लोग यदि ले लेंगे तो
मलिन न होगा मेरा मुख !
तू कितनी प्यारी है मुझको
जननि, कौन जाने इसको,
यह जग का सुख जग को दे दे,
अपने को क्या सुख, क्या दुख ?

१९१८]

मोह

छोड़ द्रुमों की मृदु छाया ,
तोड़ प्रकृति से भी माया ,
बाले ! तेरे बाल जाल मे कैसे उलझा दूँ लोचन ?
भूल अभी से इस जग को !

तज कर तरल तरंगों को ,
इंद्रधनुष के रंगों को ,
तेरे भ्रू भंगों से कैसे बिधवा दूँ निज मृग सा मन ?
भूल अभी से इस जग को !

कोयल का वह कोमल बोल ,
मधुकर की वीणा अनमोल ,
कह, तब तेरे ही प्रिय स्वर से कैसे भर लूँ सजनि ! श्रवण ?
भूल अभी से इस जग को !

ऊषा सस्मित किसलय दल ,
सुधारश्मि से उतरा जल ,
ना, अधरामृत ही के मद में कैसे बहला लूँ जीवन ?
भूल अभी से इस जग को !

१६१८]

कृषकबाला

उस सीधे जीवन का श्रम
हेम हास से शोभित है नव
पके धान की डाली में,—

कटनी के झूँघुर रुन झुन
(बज बज कर मृदु गाते गुन,
केवल श्रान्ता के साथी हैं
इस ऊषा की लाली में !

मा ! अपने जन का पूजन
ग्रहण करो 'पत्रं पुष्पम्',
सरल नाल सा सीधा जीवन
स्वर्ण मंजरी से भूषित,
बाली से शृंगार तुम्हारा
करता है वय बाली में !

सास ननद भय, भूख अजय,
श्रान्ति, अलस औ' श्रम अतिशय,
तथा काँस के नव गहनों से
अर्चन करता है सादर—
आश्विन सुषमाशाली मे !

१९१८]

अंधकार के प्रति

अब न अगोचर रहो सुजान !
निशानाथ के प्रियवर सहचर !
अंधकार, स्वप्नों के यान !
किसके पद की छाया होतुम ?
किसका करते हो अभिमान ?
तुम अदृश्य हो, दृग अगम्य हो ,
किसे छिपाये हो छविमान !
मेरे स्वागत भरे हृदय मे
प्रियतम ! आओ, पाओ स्थान !

जब तुम मुझे गभीर गोद मे
लेते हो हे करुणावान !
मेरी छाया भी तब मेरा
पा सकती है नहीं प्रमाण !

प्रथम रश्मि का स्पर्शन कर नित ,
स्वर्ण वस्त्र करके परिधान ,
तुम आश्वासन देते हो, प्रिय !
जग को उज्ज्वल और महान !

जब प्रदीप के सम्मुख मैं भी
मई जलाने निज अज्ञान,
तब तुम उसके चरणों में थे
पाए हुए सुखद सम्मान,
अपने काले पट में मेरा
प्रिय ! लपेटकर मत्सर, मान,
रंगरहित होकर छिप रहना
मुझको भी बतला दो प्राण !

१९१८]

छाया

कौन कौन तुम परिहृत वसना ,
म्लान मना, भू पतिता सी ?
धूलि धूसरित, मुक्त कुतला ,
किसके चरणों की दासी ?
अहा ! अभागिन हो तुम मुझसी
सजनि ! ध्यान में अब आया ,
तुम इस तरुवर की छाया हो ,
मैं उनके पद की छाया !

विजन निशा में सहज गले तुम
लगती हो फिर तरुवर के ,
आनंदित होती हो सखि ? नित
उसकी पद सेवा करके !
और हाय ! मैं रोती फिरती
रहती हूँ निशि दिन वन वन ,
नहीं सुनाई देती फिर भी
वह वंशी ध्वनि मन मोहन !

सजनि ! सदा श्रम हरती हो तुम
पथिकों का, शीतल करके ,
मुझ पथिकिनि को भी आश्रय दो ,
मनस्ताप मेरा हरके !

आवाहन

नव वसंत ऋतु मे आओ ,
नव कलियों को विकसाओ ,
प्रेयसि कविते ! हे निरुपमिते !

तरुण ऊषा की अरुण अधखुली
आँखों से मत बिधवाओ ,
मानिनि, मज्जुल मलयानिल से
यों विरोध मत बढ़वाओ !

इन नयनों को समझाओ ,
इन्हें न लड़ना सिखलाओ ,
प्रेयसि कविते ! हे निरुपमिते !

कमल कली मे इन्हे डालकर
हाय ! न यों ही दुलकाओ ,
अज्ञाता की केश राशि मे
इन्हें न कस कस बँधवाओ !

आओ, कोकिल बन आओ ,
ऋतुपति का गौरव गाओ ,
प्रेयसि कविते ! हे निरुपमिते !

अधरामृत से इन निर्जीवित
शब्दों में जीवन लाओ,
आँखों ने जो देखा, कर को
उसे खींचना सिखलाओ !

१६१८]

सहज ज्ञान

जब मैं थी अज्ञात प्रभात—
मा ! तब मैं तेरी इच्छा थी ,
तेरे मानस की जलजात !

तब तो यह भारी अंतर
एक मेल में मिला हुआ था ,
एक ज्योति बनकर सुंदर ,
तू उमग थी, मैं उत्पात !

अब तेरी छाया सुखमय
अधकार में नीरवता बन
मा ! उपजाती है विस्मय ।

× × ×

उठ रे, उद्यत हो अज्ञात !
स्तब्ध हुआ है सब ससार ,
इस नीरवता से तू कर ले
अपने साधन का शृंगार ,

यह सुहाग की है प्रिय रात !

यह दीपक अपने सम्मुख घर ,
जिससे पीछे गिरे मोह की
छाया, अतर हो गोचर ;
वह भविष्य होवे अवदात !

१६१६]

उपालंभ

मिले तुम राकापति मे आज
पहने मेरे दृगजल का हार ;
बना हूँ मैं चकोर इस बार ,
बहाता हूँ अविरल जलधार ,
नहीं फिर भी तो आती लाज...
निठुर ! यह भी कैसा अभिमान ?

हुआ था जब सध्या आलोक
हँस रहे थे तुम पश्चिम ओर ,
विहग रव बनकर मैं चितचोर !
गा रहा था गुण कितु कठोर !
रहे तुम नहीं वहाँ भी, शोक ! ...
निठुर ! यह भी कैसा अभिमान ?

याद है क्या न प्रात की बात ?
खिले थे जब तुम बनकर फूल ,
भ्रमर बन, प्राण ! लगाने धूल
पास आया मैं, चुपके शूल
चुभाए तुमने मेरे गात...
निठुर ! यह भी कैसा अभिमान ?

कहाते थे जब तुम ऋतुराज
 बना था मैं भी वृक्ष करील,
 रात दिन दृष्टि द्वार उन्मील
 बुलाया तुम्हे, (यही क्या शील !)
 न आए पास, सजा नव साज...
 निठुर ! यह भी कैसा अभिमान ?

अभी मैं बना रहा हूँ गीत
 अश्रु से एक एक लिख घात
 किया करते हो जो दिन रात,
 बुझाते हो प्रदीप, बन बात,
 प्राणप्रिय ! होकर तुम विपरीत...
 निठुर ! यह भी कैसा अभिमान ?

१९१६]

किरण के प्रति

इस अबोध की अधकारमय
करुण कुटी पर करुणा कर
अये रघु-मग-गामी ! स्वागत,
आओ, मुसका उज्ज्वलतर !

रजत तार-से हे शुचि रुचिमय !
हे सूची-से कृशतर अग !
इस अधीर की लघु-कुटीर का
तिमिर चीर कर, कर दो भग !

हे करुणाकर के करुणा-कर
तुम अदृश्य बन आते हो,
रज कण को छू बना रजत कण,
प्रचुर प्रभा प्रकटाते हो !

अरुण अधखुली आँखे मलकर
जब तुम उठते हो छबिमय !
रग रहित को रजित करते,
वना हिमालय हेमालय !

तुम बहुरंगी होने पर भी
सदा शुभ्र रहते हो नाथ !
मुझको भी इस शुभ्र ज्योति में
मज्जित कर लो अपने साथ !

हे सुवर्णमय ! तुम मानस मे
कमल खिलाते हो सुदर,
मेरे मानस मे भी उसके
विकसा दो पद पद्म अमर !

और नही तो, अपना ही सा
मुझको भी सीधा जीवन
हे सीधे-मग-गामी ! दे दो,
दिन्य अप्रकट गुण पावन !

१९१८]

आत्मदान

निज अचल मे घर सादर,
वासंती ने यह नव कलिका
जो तुम्हको दी है उपहार,
हेम हासमय सुखद प्रात को
किया जगत का जो शृंगार ;

मा ! इस नव कलिका का तन ,
कोमलता से कोमलतम ,
इस निकुंज के काँटों से क्या
बिध न जायगा अति असहाय ?
प्रखर दोपहर में दिनकर कर
सहन कर सकेगा क्या हाय !

क्या हिम का अकरुण आघात
सह लेगा इसका मृदु गात ?
यही निबल कलिका लतिका का
मा ! क्या वंश बढ़ाएगी ?
मधुप बालिका का क्या यह ही
मा ! मानस बहलाएगी ?

यह तेरी अति तू न नीति
 मा ! यह तेरी न्यारी रीति
 तेरी सुखमय सत्ता जग को
 कहाँ नहीं जतलाती है ?
 जहाँ छिपाती है अपने को
 मा ! तू वही दिखाती है !

१६१८]

सरिता

स्नेह चाहिए सत्य, सरल !

कैसा ऊँचा नीचा पथ है
मा ! उस सरिता का अविरल
तेरे गीतों को वह जिसमे
गाती है टल् टल् छल् छल् ।

मैं भी उससे गीत सीखने
आज गई थी उसके पास ,
उसके कैसे मृदुल भाव है ?
उज्ज्वल तन, मन भी उज्ज्वल !

कितने छंदो मे लहराकर
गाती है वह तेरे गीत !
एक भाव से अपने सुख दुख
तुझे सुनाती है कल् कल् !

मा ! उसको किसने बतलाया
उस अनंत का पथ अज्ञात ?
वह न कभी पीछे फिरती है ,
कैसा होगा उसका बल ?

एक ग्रंथि भी नहीं पड़ी है
उसके सरल मृदुल उर में,
उसका कैसा कर्मयोग है,
वह चंचल है, या अविचल ?

१६१८]

भाव

तज कर वसन विभूषणभार ,
अश्रु कणो का हार पहन कर
आज कहेगी मैं अभिसार !

यह नव मुकुलित लता भवन
गुजित कुज, विजन कानन

चिर उत्सुकता की छाया से
मौन मलिन हो रहा अपार !

हिला हिला निज मृदुल अधर
कहते कुछ तरु दल मर् मर् ,

अधकार का अलसित अचल
अब द्रुत ओढेगा ससार !

दिखलाई देगा जग श्याम ,
तृषित हो रहा मम हृदयाम ,

यह तृष्णा ही कौस्तुभ मणि बन
मुझे दिखावेगी वह द्वार ,
बन उसका हृदयालकार !

१९१६]

स्मिति बोध

कैसा नीरव मधुर राग यह
शिशु के कपित अधरो पर
सजनि ! खिल रहा है रह रह !

किन स्वप्नों की स्मृति सुखमय
उदय हुई है यह अक्षय ?

आँखमिचौनी सी अधरों से
कौन खेलता है छिपकर,
मृदु मुसकानों में बह-बह !

अलि ! यह किसका सरल हृदय
अधरों पर बिबित छबिमय ?

यह किसकी जीवित छाया है ?
किस नव नाटक का उपक्रम ?
किन भावों का चित्र चरम ?

अये मृदुल ! यह किसके गीत
गाते हो तुम मधुर, पुनीत ?

प्रकट क्यों न कुछ कहते हो ? क्या
वे इतने हैं गुप्त, परम ?
यह कैसा परिहास, सुषम !

१९१९]

निर्झर

निर्झर की अजस्र झर्र झर्र !
आओ, मन ! नव पाठ सीख लो
इस गिरि निर्झर के रव से ,
यह निर्मल जल स्रोत गिर रहा
गिरि के चरणों में कब से !

अपनी वीणा में स्वर भर,—
आओ, इसके पास बैठकर
यह अनंत गाना गा लो ,
इसका उज्ज्वल वेग देख लो ,
तुम भी दृगजल बरसा लो !
निर्झर की निर्भय झर्र झर्र !

निबल ! देख लो शीतल जल में
अर्तहित इच्छा की आग ,
भूरि भिन्नता में अभिन्नता ,
छिपा स्वार्थ में सुखमय त्याग !

गा लो वीणा में स्वर भर,—
जो न अश्रु अंजलि देता हो
वह क्योंकर सुख पाएगा ?
जिसे नहीं देना आता हो
वह किससे कैसे लेगा ?

फिर गिरि निर्झर की झर्र झर्र !

प्रतिबिम्ब

कुमुद कला को लेने जब मैं
रोई थी निज बचपन मे,
तब मेरी माँ कहती थी वह
रहती है नभ के वन में !

पर शिशुता वश नहीं सुना था
मैंने उसका समझना,
तब मा ने था मुझे मनाया
दिखला शशि छबि दर्पण मे !

मैं तब कितनी अनभिज्ञा थी !
प्रतिबिम्बित शशि को पाकर
मुसकानों में गा कर उससे
क्रीड़ा करती थी मन में !

यही सोचती थी शशि बाला
सचमुच मेरे कर मे है,
आनंदित होती थी उसको
पा उस प्रतिमा पूजन में !

धीरे धीरे अब तू अपना
दिव्य द्वार है खोल रही ,

पल पल अपनी शुभ्र प्रभा है
प्रकटाती इस जीवन में !

मा, वह दिन कब आवेगा जब
मैं तेरी छवि देखूंगी,
जिसका यह प्रतिबिम्ब पड़ा है
जग के निर्मल दर्पण में ?

१६१=]

मरुस्थल

श्रूयते हि पुरा लोके—

विस्तृत मरु थल के उस पार

जहाँ स्वप्न सजते शृ गार ,

छवि के वन मे एक नाल में

दो कलिकाएँ फूली हैं ,

कलित कल्पना की डाली में

जो अतीत से भूली है ;

जो मधु, धूलि सुगंधि रहित है

दिव्य रूप करती विस्तार ,

जहाँ स्वर्ण की आशा अलिनी

गाती है, कर स्वप्न विहार !

जब यह मरु रवि के आतप में

तप्त छोड़ता है निःश्वास ,

उस छवि के वन मे ऊषा का

रहता है तब भी मृदु हास !

वह सोने की आशा अलिनी

करती है जब मृदु गुजार ,

तब सुख हँसता, औ' दुख गाता ,

विश्व दीखता एकाकार !

उस छबि के मजुल उपवन को
इस मरु से पथ जाता है,
पर मरीचिका से मोहित हो
मृग मग मे दुख पाता है !
बालू का प्रतिकण इस मरु का
मेरु सदृश हो उच्च अपार
भीरु पथिक को भटकाता है
दिखला स्वर्ण सरित की धार ।

१६१६]

समर्पण

मुझे सोचने दो सजनी—

एक विहग बालिका बनी

आज अकेली बैठी हूँ मैं

उस नीरव तरु के ऊपर,

जहाँ स्वप्न है रहे विचर !

पत्रों के मृदु अधरों से

जहाँ शून्य संगीत प्राण का

फूट रहा है अभय, अमर !

ये पीले पीले प्रियतर

अतिम आभा के कृश कर

मेरा स्वर्ण सदन सपनों का

छीन रहे हैं छिप छिप कर !

आओ शिव ! आओ सुंदर !

मुझे सौपने दो तुमको

अपनी वांछाएँ रजकण सी ,

होने दो निश्चित निडर !

निज वियोग की बाँहों में

मुझे सदा को बँध जाने दो ,

फिर चाहे मेश अतर

अंधकार हो चिर दुस्तर !

निवेदन

मधुरिमा के मृदु हास !
किस अदृश्य गुण से तुम मुझको
खींच रहे हो पास ?
सुनाई देता है बस गीत ,
बुलावे की यह कैसी रीति ?

हृदय के सुरभित सौंस !
चपल पलक से छूकर मुझको
निर्बल कर, किस ओर ,
भुलावे में तुम कुसुम कठोर !
बहाते हो ? न कहीं है छोर !

बैठकर मैं इस पार ,
शून्य बुद्बुदों से सुनती हूँ
जीवन का संगीत ,
तुम्हारा मौन निमंत्रण, मीत !
विश्व का अंतिम गान पुनीत !

कहाँ हो कर्णधार !
लघु लहरों में खेल रही है
मेरी हलकी नाव ,
न तुमसे है प्रिय ! तनिक दुराव
जानते हो सब मन के भाव !

१९१६]

उद्बोधन

आँखों के अविरल जल को
मत रोको, मन ! मत रोको !

इम भीषण घन में सुंदर
छिपा हुआ है मुक्ताकर,
इसी अश्रुजल में वह मुख
अवलोको, मन ! अवलोको !

इम गर्जन में गौरव गान
मिना हुआ है, दो हे कान,
इसी चंचला मे है बल,
मत चौंको, मन ! मत चौंको !

इसी मलिनता मे निर्मल
छिपा हुआ है शीतल जल,
इस तम मे ही है प्रियतम
अवलोको मन ! अवलो को !

लुटने ही मे है सयोग,
जुटने ही में मेल असोघ,
कुठित ही क्यों हो न कृपाण,
पर, भोंको, निर्भय भोको !

१९१८]

उमंग

तुम्हारे कोमल अंग,
विधुर उर के तारों में आज
गा रहे हैं क्या अस्फुट गीत ?
छिपे थे जो स्वर सहज पुनीत
विकल क्यों हुए आज निव्यजि ?

निठुर वाणी का ढग !
शब्द का गौरव, स्वर का स्पर्श
हो गया है क्या विभव विहीन !
दिखाने को यह रूप नवीन
हो गये क्या निरर्थ आदर्श ?

आज अजेय अनग !
धूम की खिली स्फीति सी धूम
ऊर्मियों में छबि की अनुकूल,
लीन हो जाऊँ मैं, सब भूल,
दूर से अधर तुम्हारे चूम !

मृगं गृहं ग्राह्यं उग्रं,
 बहाती है कब से, किस ओर !
 कौन जाने ? पर मेरे नाथ !
 न छूटे इस अतृप्ति से साथ ,
 सदा ही रहे अविकसित भोर ,
 स्वप्न मत हो यह भंग !

१६१६]

सांघि दिवस

नीरव, व्योम ! विश्व, नीरव !
भूभावात ! प्रलय ! भूकंप !
वह्नि ! बाढ ! उल्का ! दृढ शब
तृष्णा का वह भीषण तांडव
अंत हुआ है आज प्रचंड ?
नीरव, व्योम ! विश्व नीरव !

पश्चिम के रक्तार्णव मे
रक्त हस्त विद्वेष चक्र वह
ग्रस्त हुआ है आज अखंड !
नीरव, व्योम ! विश्व, नीरव !

+ +

एक तिमिर की गहरी ग्राह,
द्रुत भर दे यह गर्त अथाह !
एक नाद का यही अंत हो
डम् डम् डमरु बजे फिर शांत !
उठो आत ! अब जागो मान !

किनकी अमृत शुभाशाएँ—
वह, प्राची से ज्योतिर्मय-कर
बढा रही है मंगल, कात ?
सुखमय हो यह नवल प्रभात ।

११ नवंबर १९१६]

नराश्य

मेरे इस अतिम विलास मे ,
—जब कि भग्न आशाएँ मेरी
एकत्रित हो आज
सजाती हैं मुझको निर्व्याज ,
(नवल बल, नव सुख, नूतन साज !)

—जब कि पराजय पागलपन बन
करती है उपहास—
कहाँ है प्रेम ? कहाँ विश्वास ?
आत्म बलिदान ? —किसे है प्यास ?

कौन कौन तुम इस मदिरा के
कनक हास से भीत
गा रहो हो यह बेसुर गीत—
'कठिन कर्तव्य !'—किसे है प्रीत ?

वहाँ, स्वर्ण सिंहासन मेरा
सज्जित है उस ओर ,
जहाँ मेरी आशा की भोर !
—जल रही है ज्वाला बन घोर !

पश्चिम की अंतिम किरणों में—

बना रही है, वह, मेरा पथ
पतित पदों की धूल,
भग्न मन विरह वेदना भूल
जहाँ ओढ़ेगा दग्ध दुकूल !

१९१९]

चेतक के प्रति

गहन कानन !

व्रत से पोषित विघ्न सदृश पावस नद गर्जन
करता है गति रोध—

नियति सा कुचित, कोमल दर्शन !

प्रतिहिंसा सी, कायरता सी ,

वह, पीछे करवाल

चमकती है कैसी विकराल ?

हँस रहा हो ज्यों असमय भीषण !

छोड़ अतिम निःश्वास—

वायु गति से हो नद के पार

शूर स्वामी का कर उपकार ,

जा रहा है, वह, सखि ! उस पार

आज प्रभु भक्त प्रहृत, लोहित तन !

करुण नयनों की नीरव कोर

डाल निश्चल स्वामी की ओर,

अर्ध हिनहिना, अश्रु जल छोड़,

दृगों में मूंद चरम छवि पावन !

—कहाँ हाय ! सुख दुख के सहचर !
चेतक ! चेतक ! मुझे छोड़कर—
कहाँ चल दिये तुम असमय पर—
हा—मेरे रण भूषण !!!

१६२०]

वसंत श्री

उस फैंली हरियाली मे,
कौन अकेली खेल रही. मा !
वह अपनी वय बाली मे ?
सजा हृदय की थाली मे—

क्रीड़ा, कौतूहल, कोमलता,
मोद, मधुरिमा, हास, विलास
लीला, विस्मय, अस्फुटता, भय,
स्नेह, पुलक, सुख, सरल हुलास
ऊषा की मृदु लाली में—

किसका पूजन करती पल पल
बाल चपलता से अपनी ?
मृदु कोमलता से वह अपनी,
सहज सरलता से अपनी ?
मधुऋतु की तरु डाली में—

रूप, रंग, रज, सुरभि, मधुर मधु,
भर भर मुकुलित अंगों मे
मा ! क्या तुम्हे रिझाती है वह ?
खिल खिल बाल उमगों में,
हिल मिल हृदय तरंगों मे ?

याचना

बना मधुर मेरा जीवन !
नव नव सुमनों से चुन चुन कर
धूलि, सुरभि, मधुरस, हिमकण ,
मेरे उर की मृदु कलिका मे
भर दे, कर दे विकसित मन !

बना मधुर मेरा भाषण !
वंशी से ही कर दे मेरे
सरल प्राण औ' सरस वचन ,
जैसा जैसा मुझको छेड़े ,
बोलूँ अधिक मधुर, मोहन ,
जो अकर्ण अहि को भी सहसा
कर दे - मंत्र मुग्ध, नत फन ,
रोम रोम के छिद्रों से मा !
फूटे तेरा राग गहन !
बना मधुर मेरा तन, मन !

— १११८]

विहग बाला के प्रति

अँगड़ाते तम में

अलसित पलकों से स्वर्ण स्वप्न नित

सजनि ! देखती हो तुम विस्मित ,

नव, अलभ्य, अज्ञात !

आओ, सुकुमारि विहग बाले !

अपने कलरव ही से कोमल

मेरे मधुर गान में अविकल

सुमुखि ! देख लो दिव्य स्वप्न-सा

जग का नव्य प्रभात !

है स्वर्ण नीड़ मेरा भी जग उपवन मे ,

मै खग सा फिरता नीरव भाव गगन मे ,

उड मृदुल कल्पना पंखों मे, निर्जन मे ,

चुगता हूँ गाने बिखरे तून में, कन में !

कल कठिनि ! निज कलरव में भर ,

अपने कवि के गीत मनोहर

फैला आओ बन बन, घर घर ,

नाचें तृण, तरु, पात !

१९१६]

प्रथम रश्मि

प्रथम रश्मि का आना 'गिणि !
तूने कैसे पहचाना ?
कहाँ, कहाँ हे बाल विहंगिनि !
पाया, तूने यह गाना ?

सोई थी तू स्वप्न नीड़ में
पंखों के सुख में छिपकर,
भ्रूम रहे थे, घूम द्वार पर,
प्रहरी से जुगनू नाना !
शशि किरणों से उतर-उतर कर
भू पर कामरूप नभचर
चूम नवल कलियों का मृदु मुख
सिखा रहे थे मुसकाना !
स्नेह हीन तारों के दीपक,
श्वास शून्य थे तरु के पात,
विचर रहे थे स्वप्न अवनि में,
तम ने था मडग ताना !

कूक उठी सहसा तरु वासिनि !
गा तू स्वागत का गाना,
किसने तुझको अंतर्धामिनि !
बतलाया उसका आना ?

निकल सृष्टि के अध गर्भ से
 छाया तन बहु छाया हीन,
 चक्र रच रहे थे खल निशिचर .
 चला कुहुक, टोना माना !
 छिपा रही थी मुख शशि बाला
 निशि के श्रम से हो श्री-हीन,
 कमल क्रोड में बदी था अलि,
 कोक शोक से दीवाना !
 मूर्छित थी इन्द्रियाँ, स्तब्ध जग,
 जड चेतन सब एकाकार,
 शून्य विश्व के उर में केवल
 साँसों का आना जाना !

तूने ही पहले बहुदर्शिनि !
 गाया जागृति का गाना,
 श्री सुख सौरभ का नभ चारिणि !
 गूँथ दिया ताना बाना !

निराकार तम मानो सहसा
 ज्योति पुज में हो साकार,
 बदल गया द्रुत जगत जाल में
 धर कर नाम रूप नाना !
 सिंहर उठे पुलकित हो द्रुम दल,
 सुप्त समीरण हुआ अधीर,
 झलका हास कुसुम अधरों पर
 हिल मोती का सा दाना !

खुले पलक, फैली सुवर्ण छबि,
जगी सुरभि, डोले मधु बाल,
स्पंदन कंपन औ' नव जीवन
सीखा जग ने अपनाना ;

प्रथम रश्मि का आना रंगिणि !
तूने कैसे पहचाना ?
कहाँ, कहाँ हे बाल विहंगिनि !
पाया यह स्वर्गिक गाना ?

१६१६]

बालापन

चित्रकार ! क्या करुणा कर फिर
मेरा भोला बालापन
मेरे यौवन के अचल में
चित्रित कर दोगे पावन ?
आज परीक्षा तो लो अपनी
कुशल लेखनी की ब्रह्मान् !
उसे याद होगा वह अपने
उर का उज्ज्वल भाव रतन !

जब कि कल्पना की तंत्री मे
खेल रहे थे तुम करतार !
तुम्हें याद होगी, उससे जो
निकली थी अस्फुट झंकार ?
हाँ, हाँ, वही, वही, जो जल, थल,
अनिल, अनल नभ से उस बार
एक बालिका के क्रदन मे
ध्वनित हुई थी, बन साकार !

वही प्रतिध्वनि निज बचपन की
कलिका के भीतर अविकार
रज मे लिपटी रहती थी नित ,
मधुबाला की सी गुजार ;
यौवन के मादक हाथों ने
उस कलिका को खोल अजान ,
छीन लिया हा ! ओस बिन्दु सा
मेरा मधुमय, तुतला गान !

अहो विश्वसृज ! पुन. गूँथ दो
वह मेरा बिखरा संगीत
मा की गोदी का थपकी से
पला हुआ वह स्वप्न पुनीत !

वह ज्योत्स्ना से हर्षित मेरा
कलित कल्पनामय संसार ,
तारों के विस्मय से विकसित
विपुल भावनाओं का हार ;
सरिता के चिकने उपलों सी
मेरी इच्छाएँ रंगीन ,
वह अजानता की सुदरता ,
वृद्ध विश्व का रूप नवीन ;

अहो कल्पनामय ! फिर रच दो
वह मेरा निर्भय अज्ञान ,
मेरे अधरों पर वह मा के
दूध से धुली मृदु मुसकान !

मेरा चिन्ता रहित, अनलसित ,
 चारि बिम्ब सा विमल हृदय ,
 इंद्रचाप सा वह बचपन के
 मृदुल अनुभवों का समुदय ;
 सांध्य गगन सा, स्वर्ण ज्योति से
 आलिगित जग का परिचय ,
 इंदु विचुबित बाल जलद सा
 मेरी आशा का अभिनय ;

इस अभिमानी अंचल मे फिर
 अकित कर दो, विधि ! अकलंक ,
 मेरा छीना बालापन फिर
 करुण ! लगा दो मेरे अक !

विहग बालिका का सा मृदु स्वर ,
 अर्धखिले, नव कोमल अंग ,
 क्रीडा कौतूहलता मन की ,
 वह मेरी आनंद उमंग ,

अहो दयामय ! फिर लौटा दो
 मेरी पद प्रिय चंचलता ,
 तरल तरगों सी वह लीला ,
 निर्विकार भावना लता !

धूलभरे, धुंधराले, काले ,
 भय्या को प्रिय मेरे बाल ,
 माता के चिर चुबित मेरे
 गोरे, गोरे, सस्मित गाल ;

वह काँटों में उलझी साड़ी ,
 मंजुल फूलों के गहने ,
 सरल नीलिमामय मेरे दृग
 अस्त्र हीन संकोच सने ;

उसी सरलता की स्याही से
 सदय ! इन्हें अंकित कर दो ,
 मेरे यौवन के प्याले में
 फिर वह बालापन भर दो !

हा, मेरे बचपन से कितने
 बिखर गए जग के शृंगार !
 जिनकी अविकच दुर्बलता ही
 थी जग की शोभालंकार ;
 जिनको निर्भयता विभूति थी ,
 सहज सरलता शिष्टाचार ,
 औ' जिनकी अबोध पावनता
 थी जग के मंगल की द्वार !

—हे विधि ! फिर अनुवादित कर दो
 उसी सुधा स्मिति में अनुपम
 मा के तन्मय उर से मेरे
 जीवन का तुतला उपक्रम !

मार्च, १९१६]

स्वप्न

बालक के कपित अधरों पर
किस अतीत स्मृति का मृदु हास
जग की इस अविरत निद्रा का
करता नित रह रह उपहास ?
उस स्वप्नों की स्वर्ण सरित का
सजनि ! कहां शुचि जन्मस्थान ,
मुसकानों में उछल उछल मृदु ,
बहती वह किस ओर अजान ?

किन कर्मों की जीवित छाया
उस निद्रित विस्मृति के सग
आँखमिचौनी खेल रही वह ,
किन भावों की गूढ़ उमग ?
मुँदे नयन पलकों के भीतर
किस रहस्य का सुखमय चित्र
गुप्त वचना के मादक कर
खींच रहे सखि ! स्वर्ण विचित्र ?

निद्रा के उस अलसित वन में
 वह क्या भावी की छाया
 दृग पलकों में विचर रही, या
 वन्य देवियों की माया ?
 नयन नीलिमा के लघु नभ में
 अलि ! किस सुखमा का ससार
 विरल इंद्रधनुषी बादल सा
 बदल रहा निज रूप अपार ?

मुकुलित पलकों के प्यालो में
 किस स्वप्निल मदिरा का राग
 इंद्रजाल सा गूँथ रहा नव,
 किन पुष्पों का स्वर्ण पराग ?
 किन इच्छाओं के पखो में
 उड़ उड़ ये आँखे अनजान
 मधुबालों सी, छाया वन की
 कलियों का मधु करती पान ?

मानस की सस्मित लहरो पर
 किस छबि की किरणे अज्ञात
 रजत स्वर्ण में लिखती अविदित
 तारक लोकों की शुचि बात ?
 किन जन्मों की चिर संचित सुधि
 बजा सुप्त तंत्री के तार,
 नयन नलिन में बँधी मधुप सी
 करती मर्म मधुर गुजार ?

पलक यवनिका के भीतर छिप,
 हृदय मंच पर छा छविमय,

सजनि ! अलस के मायावी, शिशु
 खेल रहे कैसा अभिनय ?
 मीलित नयनों का अपना ही
 यह कैसा छायामय लोक ,
 अपने ही सुख दुःख इच्छाएँ,
 अपनी ही छवि का आलोक !

मौन मुकुल मे छिपा हुआ जो
 रहता विस्मय का ससार
 सजनि ! कभी क्या सोचा तूने
 वह किसका शुचि शयनागार ?
 प्रथम स्वप्न उसमें जीवन का
 रहता चिर अविकच, अज्ञान ,
 जिसे नही चिन्ता छू पाती ,
 जो केवल मृदु अस्फुट गान !

जब शशि की शीतल छाया मे
 रुचिर रजत किरणे सुकुमार
 प्रथम खोलती नव कलिका के
 अन्तःपुर के कोमल द्वार ,
 अलिबाला से सुन तब सहसा,—
 'जग है केवल स्वप्न असार',
 अर्पित कर देती मारुत को
 वह अपने सौरभ का भार !

हिमजल बन, तारक पलकों से
 उमड़ मोतियों से अवदात ,
 सुमनों के अघखुले दृगों मे
 स्वप्न लुढ़कते जो नित प्रात ;

उन्हें सहज अंचल में चुन चुन ,
 गूँथ छषा किरणों में हार
 क्या अपने उर के विस्मय का
 तूने कभी किया शृंगार ?

विजन नीड़ मे चौक अचानक ,
 विटप बालिका पुलकित गात
 जिन सुवर्ण स्वप्नों की गाथा
 गा गा कर कहती अज्ञात ,
 सजनि ! कभी क्या सोचा तूने
 तरुओं के तम में चुपचाप ,
 दीप शलभ दीपों को चमका
 करते जो मृदु मौनालाप ?

अलि ! किस स्वप्नों की भाषा में
 इंगित करते तरु के पात ,
 कहाँ प्रात को छिपती प्रतिदिन
 वह तारक स्वप्नों की रात ?
 दिनकर की अन्तिम किरणों ने
 उस नीरव तरु के ऊपर
 स्वप्नों का जो स्वर्ण जाल है
 फैलाया सुखमय, सुदर ,
 विहग बालिका बन हम दोनों ,
 बैठ वहाँ पल भर एकांत ,
 चल सखि ! स्वप्नों पर कुछ सोचे ,
 दूर करें निज आति नितात !

सजनि ! हमारा स्वप्न सदन क्यों
 सिहर उठा सहसा थर् थर् !

किस अतीत के स्वप्न अनिल मे
 गूँज उठे, कर मृदु मर् मर् !
 विरस डालियों से यह कैसा
 फूट रहा हा ! रुदन मलिन,—
 'हम भी हरो भरी थीं पहिले,
 पर अब स्वप्न हुए वे दिन !'

पत्रों के विस्मित अधरों से
 ससृति का अस्फुट संगीत
 मौन निमंत्रण भेज रहा वह
 अधिकार के पास समीत !
 सघन द्रुमो मे झूम रहा अब
 निद्रा का नीरव निःश्वास,
 मूँद रहा घन अंधकार मे
 रह रह अलस पलक आकाश !

जग के निद्रित स्वप्न सजनि ! सब
 इसी अंध तम मे बहते,
 पर जागृति के स्वप्न हमारे
 सुप्त हृदय ही मे रहते !
 अह, किस गहरे अंधकार मे
 डूब रहा धीरे संसार,
 कौन जानता है, कब इसके
 छूटेगे ये स्वप्न असार !
 अलि ! क्या कहती है, प्राची से
 फिर उज्ज्वल होगा आकाश ?
 पर, मेरे तम पूर्ण हृदय मे
 कौन भरेगा प्रकृत प्रकाश !

नवम्बर १९१६]

ग्रंथि

वह मधुर मधुमास था, जब गंध से
मुग्ध होकर भ्रूमते थे मधुष दल ;
रसिक पिक से सरस तरुण रसाल थे,
अवनि के सुख बढ़ रहे थे दिवस से !
जानकर ऋतुराज का नव आगमन
अखिल कोमल कामनाएँ अवनि की
खिल उठी थीं मृदुल सुमनों में कई
सफल होने को अवनि के ईश से !

अस्तमित निज कनक किरणों को तपन
चरम गिरि को खींचता था कृपण सा,
अरुण आभा में रँगा था वह पतन
रजकणों सी वासनाओं से विपुल !
तरणि के ही संग तरल तरंग से
तरणि डूबी थी हमारी ताल में ;
साध्य निःस्वन से गहन जल गर्भ में
था हमारा विश्व तन्मय हो गया !

बुद्बुदे जिन चपल लहरों में प्रथम
गा रहे थे राग जीवन का अचिर,

अल्प पल उनके प्रबल उत्थान मे
हृदय की लहरे हमारी सो गई !

×

×

×

×

जब विमूर्छित नीद से मैं था जगा
(कौन जाने, किस तरह) पीयूष सा
एक कोमल समव्यथित निःश्वास था
पुनर्जीवन सा मुझे तब दे रहा !
शिशु रख मेरा सुकोमल जाँघ पर,
शशि कला सी एक बाला व्यग्र हो
देखती थी म्लान मुख मेरा अचल,
सदय, भीरु, अधीर चितित दृष्टि से !

इंदु पर, उस इंदु मुख पर, साथ ही
थे पड़े मेरे नयन जो उदय से,
लाज से रक्तिम हुए थे,—पूर्व को
पूर्व था, पर वह द्वितीय अपूर्व था !
बाल रजनी सी अलक थी डोलती
भ्रमित हो शशि के बदन के बीच मे;
अचल, रेखांकित कभी थी कर रही
प्रमुखता मुख की सुछबि के काव्य मे,

एक पल, मेरे प्रिया के दृग पलक
थे उठे ऊपर सहज नीचे गिरे,
चपलता ने इस विकंपित पुलक से
दृढ़ किया मानो प्रणय संबध था !
लाज की मादक सुरा सी लालिमा
फैल गालों मे नवीन गुलाब-से ,

छलकती थी बाढ़ भी सौन्दर्य को
अधखुले सस्मित गढ़ों से, सीप-से !

(इन गढ़ों में—रूप के आवर्त से—
धूम फिर कर, नाव-से किसके नयन
है नहीं डूबे, भटक कर, अटक कर,
भार से दबकर तरुण सौन्दर्य के ?)
मुभग लगता है गुलाब सहज सदा,
क्या उषामय का पुनः कहना भला ?
लालिमा ही से नहीं क्या टपकती
सेब की चिर सरसता, सुकुमारता ?
पद नखों को गिन, समय के भार को
जो घटाती थी भुलाकर अवनितल
खुरच कर, वह जड़ पलों की घृष्टता
थी वहाँ मानो छिपाना चाहती !

×

×

×

×

इड्डु की छवि में, तिमिर के गर्भ में,
अनिल की ध्वनि में, सलिल की वीचि में,
एक उत्सुकता विचरती थी सरल
सुमन की स्मिति में, लता के अघर में !
निज पलक, मेरी विकलता, साथ ही
अवनि से, उर से मृगेक्षिणि ने उठा,
एक पल, निज स्नेह श्यामल दृष्टि से
स्निग्ध कर दी दृष्टि मेरी दीप सी !
प्रथम केवल मोतियों को हंस जो
तरसता था, अब उसे तर सलिल में

कमलिनी के साथ क्रीड़ा की सुखद
 लालसा पल पल विकल थी कर रही !
 रसिक वाचक ! कामनाओं के चपल ,
 समुत्सुक, व्याकुल पगों से प्रेम की
 कृपण बीथी में विचर कर कुशल से
 कौन लौटा है हृदय को साथ ला ?

× × × ×

हाँ, तरणि थी मग्न जब मेरी हुई
 (सरस मोती के लिए ही ?) उस समय
 छलकता था वक्ष मेरा स्फीति से ,
 मुग्ध विस्मय से, अतृप्त भुलाव से !
 बाल्य की विस्मय भरी आँखें, मृदुल
 कल्पना की कृश लटों में उलझ के
 रूप की सुकुमार कलिका के निकट
 भ्रूम, मँडराने लगी थीं घूम कर !
 चपल पलकों में छिपे सौन्दर्य के
 सहज दब कर, हृदय मादकता मिली
 गुदगुदी के स्निग्ध पुलकित स्पर्श को
 समुत्सुक होने लगा था प्रतिदिवस !

दृष्टिपथ पर दूर अस्फुट प्यास सी
 खेलती थी एक रजत मरीचिका ,
 शरद के बिखरे सुनहले जलद सी
 बदलती थी रूप आशा निरंतर !
 अह, सुरा का बुलबुला यौवन धवल
 चद्रिका के अघर पर अटका हुआ ,

हृदय को किस सूक्ष्मता के छोर तक
जलद सा है सहज ले जाता उड़ा!

×

×

×

हाय मेरे सामने ही प्रणय का
ग्रंथि बंधन हो गया, वह नव कमल
मधुप सा मेरा हृदय लेकर, किसी
अन्य मानस का विभूषण हो गया!
पाणि! कोमल पाणि! निज बंधूक की
मृदु हथेली में सरल मेरा हृदय
भूल से यदि ले लिया था, तो मुझे
क्यों न वह लौटा दिया तुमने पुनः ?

प्रणय की पतली अँगुलियाँ क्या किसी
गान से विधि ने गढ़ीं? जो हृदय को,
याद आते ही, विकल संगीत मे
वदल देती हैं भुला कर मुग्ध कर!
याद है मुझको अभी वह जड़ समय
व्याह के दिन जब विकल दुर्बल हृदय
अश्रुओं से तारकों को विजन में
गिन रहा था, व्यस्त हो उद्भ्रात हो!

हाय रे मानव हृदय ! तुझसे जहाँ
वज्र भी भयभीत होता है, वहीं
देख तेरी मृदुलता तिल सुमन भी
संकुचित हो, सहम जाता है सदा !
ग्रंथि बंधन !—इस सुनहली ग्रंथि मे
स्वर्ग की ओ' विश्व की मंगलमयी

जो अनोखी चाह, जो उन्मत्त धन
है छिपा, वह एक है, अनमोल है !

शैवलिन ! जाओ, मिलो तुम सिधु से,
अनिल ! आलिंगन करो तुम गगन को,
चद्रिके ! चूमो तरंगों के अधर,
उडगणो ! गाओ, पवन वीणा बजा !
पर, हृदय ! सब भाँति तू कगाल है,
उठ, किसी निर्जन विपिन में बैठ कर
अश्रुओं की बाढ़ में अपनी बिकी
भग्न भावी को डुबा दे आँख-सी !
देख रोता है चकोर इधर, वहाँ
तरसता है तृषित चातक वारि को,
वह, मधुप बिँध कर तड़पता है, यही
नियम है संसार का, रो हृदय, रो !

× × × ×

छिः सरल सौन्दर्य ! तुम सचमुच बड़े
निठुर औ' नादान हो ! सुकुमार, यों
पलक दल में तारको मे, अधर मे
खेल कर तुम कर रहे हो हाय ! क्या ?
जानते हो क्या ? सुकोमल गाल पर
कृश अँगुलियों पर, कटी कटि पर छिपे,
तुम मिचौनी खेल कर कितना गहन
घाव करते हो सुमन-से हृदय मे !

औ' अकेले चिबुक तिल से, कुछ उठी
कुछ गिरी भ्रू बीच से कुछ कुछ खुली

नयनता से, कुछ रुकी मुसकान से
छीनते किस भाँति हो तुम धैर्य का ?
मुकुल के भीतर उषा की रश्मि से
जन्म पा, मधु की मधुरता, धूलि की
मृदुलता, कटु कंटकों की प्रखरता
मुग्धता ली मधुप की तुमने चुरा !

और, भोले प्रेम ! क्या तुम हो बने
वेदना के विकल हाथों से ? जहाँ
झूमते गज-से विचरते हो, वहीं
आह है, उन्माद है, उत्ताप है !
पर नहीं, तुम चपल हो, अज्ञान हो,
हृदय है, मस्तिष्क रखते हो नहीं,
बस, बिना सोचे, हृदय को छीनकर,
सौप देते हो अपरिचित हाथ में !

स्मृति ! यदपि तुम प्रणय की पदचिह्न हो,
पर निरी हो बालिका—तुम हृदय को
गुदगुदाती हो, तरल जल बिम्ब-सी
तैरती हो, बाल क्रीड़ा कर सदा !
नियति ! तुम निर्दोष और अछूत हो,
सहज हो सुकुमार, चकई का तुम्हे
खेल अति प्रिय है सतत कृश सूत्र से
तुम फिराती हो जगत को समय सा !

मंजु छाया के विपिन में पूर्णिमा
सजल पात्रों से टपकती है जहाँ,
विचरती हो वेश प्रतिपल बदल कर
सुघर मोती-से पदों से ओस के !

अमृत आशा ! चिरदुख की सहचरी
 नित नई मिति भी, मनोरम रूप भी,
 विभव वचित, तृषित, लालायित नयन
 देखते है सद्य मुख तेरा सदा !

देवि ! ऊषा के खिले उद्यान मे
 सुरभि वेणी में अमर को गूँथ कर
 रेणु की साड़ी पहन, चल तुहिन का
 मुकुट रख, तुम खोलती हो मुकुल को !
 मेघ-से उन्माद ! तुम स्वर्गीय हो,
 कुमुद-कर से जन्म पा, तुम मधुप के
 गीत पीकर मत्त रहते हो सदा,
 मौन चिर अनिमेष निर्जन पुष्प से !

आह !—सूखे आंसुओं की कल्पना,
 कोहरे सी मुक्त नभ में झूम कर,
 दग्ध उर का भार हर, तुम जलद सी
 बरसती हो स्वच्छ हलकी शांति में !
 अश्रु,—हे अनमोल मोती दृष्टि के !
 नयन के नादान शिशु ! इस विश्व में
 आँख है सौन्दर्य जितना देखती
 प्रतनु ! तुम उससे मनोरम हो कहीं !

अश्रु !—दिल की गूढ़ कविता के सरल
 औ' सलोने भाव ! माला की तरह
 विकल पल मे पलक जपते हैं तुम्हें,
 तुम हृदय के घाव घोते हो सदा !
 वेदने ! तुम विश्व की कृश दृष्टि हो,
 तुम महा संगीत, नीरव हास हो,

हैं तुम्हारा हृदय माखन का बना,
आँसुओं का खेल भाता है तुम्हें !

वेदना !—कैसा करुण उद्गार है !
वेदना ही है अखिल ब्रह्मांड यह,
तुहिन में, तूण में, उपल में, लहर में,
तारकों में, व्योम में है वेदना !
वेदना !—कितना विशद यह रूप है !
यह अँधेरे हृदय की दीपक शिखा !
रूप को अंतिम छटा ! इस विश्व की
अगम चरम अवधि, क्षितिज की परिधि सी !

कौन दोषी है ! यही तो न्याय है !
वह मधुप बिंध कर तड़पता है, उधर
दग्ध चातक तरसता है—विश्व का
नियम है यह; रो अभागे हृदय रो !!

×

×

×

कौन वह बिछुड़े दिलों को दुर्दशा
पोंछ सकता है ? दृगों की बाढ़ में
विकल, बिखरे, बुदबुदों की बूझती
मौन आहें हाय ! कौन समझ सका !
शून्य जीवन के अकेले पृष्ठ पर
विरह !—अहह, कराहते इस शब्द को
किस कुलिश की तीक्ष्ण, चुभती नोंक से
निठुर विधि ने अश्रुओं से है लिखा !!

×

×

×

×

प्रेम वंचित को तथा कंगाल को
 है कहाँ आश्रय ! विरह की वल्लि में
 भस्म होकर हृदय की दुर्बल दशा
 हो गई परिणत विरति सी शक्ति में !
 सुहृद्वर ! कंगाल, कृश ककाल सा,
 भैरवी से भी सुरीला है अहा !
 किस गहनता के अधर से फूट कर
 फैलते हैं शून्य स्वर इसके सदा !

आज मैं कंगाल हूँ—क्या यह प्रथम
 आज मैंने ही कहा ? जो हृदय ! तुम
 बह रहे हो मुक्त हलके मोद में
 भूल कर दुँव के गुरु भार को !
 मैं अकेला विपिन में बैठा हुआ
 सींचता हूँ विजनता से हृदय को,
 और उसकी भेदती कृश दृष्टि से
 दूँढ़ता हूँ विश्व के उन्माद को ।

विश्व,—यह कैसी मनोहर भूल है !
 मधुर दुर्बलता !—कई छोटी बड़ी
 अल्पताएँ जोड़, लीला के लिए,
 यह निराला खेल क्या विधि ने रचा ?
 कौन सी ऐसी परम वह वस्तु है
 भटकते है मनुजगण जिसके लिए ?
 कौन सा ऐसा चरम सौन्दर्य है
 खींचता है जो जगत के हृदय को ?

आह, उस सर्वोच्च पद की कल्पना
 विश्व का कैसा उपल उन्माद है !

यह विशाल महत्त्व कितना रिक्त है,
 विपुलता कितनी अबल, असहाय है !
 कौन सी ऐसी निरापद है दशा
 लोग अभ्युत्थान कहते हैं जिसे ?
 पतन, इसमें कौन सा अभिशाप है
 जो कंपाता है जगत के धैर्य को ?

निपट नग्न निरीहता को छोड़कर
 कौन कर सकता मनोरथ पूर्ति है ?
 कौन अज्ञ दरिद्रता से अधिकतर
 शक्तिमय है, श्रेष्ठ है, संपन्न है ?
 सौख्य ? यह तो साधना का शत्रु है,
 रिक्त, कुंठित क्षीणता है शक्ति की ;
 हा ! अलस के इस अपाहिज स्वांग में
 हो गई क्यों मग्न जग की गहनता !

ज्ञान ? यह तो इन्द्रियों की श्रान्ति है,
 शून्य जृंभा मात्र निद्रित बुद्धि की ;
 जुगुनुओं की ज्योति से, वन में विजन,
 जन्म पीपल के तले इसका हुआ !
 वेदना ही के सुरीले हाथ से
 है बना यह विश्व, इसका परम पद
 वेदना ही का मनोहर रूप है,
 वेदना ही का स्वतंत्र विनोद है !

वेदना से भी निरापद क्या कहा
 और कोई शरण है संसार में ?
 वेदना से भी अधिक निर्भय तथा
 निष्कपट साम्राज्य है क्या स्वर्ग का ?

कर्म के किस जटिल विस्तृत जाल में
है गुँथी ब्रह्मांड की यह कल्पना !
योग बल का अटल आसन है अड़ा
वेदना के किस गहन स्तर में अहा !

आज मैं सब भोंति सुख सपन्न हूँ
वेदना के इस मनोरम विपिन में ;
विजय छाया में द्रुमों की, योग सी,
विचरती है आज मेरी वेदना !
विपुल कुजों की सघनता में छिपी
ऊँघती है नींद सी मेरी स्पृहा ;
ललित लतिका के विकंपित अघर में
काँपती है आज मेरी कल्पना !

ओस जल-से सजल मेरे अश्रु हैं
पलक दल में दूब के बिखरे पड़े !
पवन पीले पात में मेरा विरह
है खिलाता, दलित मुरझे फूल सा !
सुमन दल में फूट, पागल सी, अखिल
प्रणय की स्मृति हँस रही है, मुकुल में
वास है अज्ञात भावी कर रही
आज मेरी द्रौपदी सी परवशा !

गर्व सा गिर उच्च निर्भर स्रोत से
स्वप्न सुख मेरा शिलामय हृदय में
घोष भीषण कर रहा है वज्र सा,
वात सा, भूकम्प सा, उत्पात सा !
तारकों के अचल पलकों से विपुल
मौन विस्मय छीनकर मेरा पतन

निर्निमेष विलोकता है विश्व की
भीखता को चन्द्रमा की ज्योति में !

तिमिर के अज्ञात अंचल मे छिपी
भूमती है भ्रांति मेरी भ्रमर सी ,
चंद्रिका की लहर में है खेलती
भग्न आशा आज शत शत खंड हो !
तिमिर ! —यह क्या विश्व का उन्माद है,
जो छिपाता है प्रकृति के रूप को ?
या किसी की यह विनीरव आह है
खोजती है जो प्रलय की राह को !

या किसी के प्रेम वंचित पलक को
मूक जड़ता है ? पवन में विचर कर ,
पूछती है जो सितारों से सतत—
'प्रिय! तुम्हारी नींद किसने छीन ली ?'
यह किसी के रुदन का सूखा हुआ
सिन्धु है क्या ! जो दुखों की बाढ़ में
सृष्टि की सत्ता डुबाने के लिए
उमड़ता है एक नीरव लहर में !

आह, यह किसका अँधेरा भाग्य है ?
प्रलय छाया सा, अनंत विषाद सा !
कौन मेरे कल्पना के विपिन में
पागलों सा यह अभय है घूमता ?
हृदय ! यह क्या दग्ध तेरा चित्र है ?
धूम ही है शेष अब जिसमे रहा !
इस पवित्र दुकूल से तू दैव का
बदन ढँकने के लिए क्यों व्यग्र है !

छाया

कौन, कौन तुम परिहृत वसना
म्लान मना, भू पतिता सी,
वात हता विच्छिन्न लता सी,
रति श्राता व्रज वनिता सी ?
नियति वंचिता, आश्रय रहिता,
जर्जरिता, पद दलिता सी,
धूल धूसरित मुक्त कुतला,
किसके चरणों की दासी ?

कहो, कौन हो दमयंती सी
तुम द्रुम के नीचे सोई !
हाय ! तुम्हे भी त्याग गया क्या
अलि ! नल सा निष्ठुर कोई ?
पीले पत्रों की शय्या पर
तुम विरक्ति सी, मूर्छा सी,
विजन विपिन में कौन पड़ी हो
विरह मलिन, दुख विधुरा सी ?

गूढ़ कल्पना सी कवियों की,
अज्ञाता के विस्मय सी,

ऋषियों के गंभीर हृदय सौ,
 बच्चों के तुतले भय सी !
 आशा के नव इद्रजाल सी,
 सजनि ! नियति सी अंतर्धान,
 कहो कौन तुम तरु के नीचे
 भावी सी हो छिपी अजान ?

चिर अतीत की विस्मृत स्मृति सी
 नीरवता की सी भंकार,
 अखमिचौनी सी असीम की,
 निर्जनता की सी उद्गार ;
 किस रहस्यमय अभिनय की तुम
 सजनि ! यवनिका हो सुकुमार,
 इस अभेद्य पट के भीतर है
 किस विचित्रता का संसार ?

निर्जनता के मानस पट पर
 —बार बार भर ठंडी साँस—
 क्या तुम छिपकर क्रूर काल का
 लिखती हो अकरुण इतिहास ?
 सखि ! भिखारिणी सी तुम पथ पर
 फैला कर अपना अंचल,
 सूखे पातों ही को पा क्या
 प्रमुदित रहती हो प्रतिपल ?

पत्रों के अस्फुट अधरों से
 संचित कर सुख दुख के गान,
 सुला चुकी हो क्या तुम अपनी
 इच्छाएँ सब अल्प, महान ?

कभी लोभ सी लंबी होकर ,
 कभी तृप्ति सी होकर पीन ,
 तुम संसृति की अचिर भूति या
 सजनि, नापती हो स्थिति-हीन ?

कालानिल की कुचित गति से
 बार बार कंपित होकर ,
 निज जीवन के मलिन पृष्ठ पर
 नीरव शब्दों में निर्भर
 किस अतीत का करुण चित्र तुम
 खींच रही हो कोमलतर ,
 भग्न भावना, विजन वेदना
 विफल लालसाओं से भर ?

ऐ अवाक् निर्जन की भारति !
 कपित अधरों से अनजान
 मर्म मधुर किस सुर में गाती
 तुम अरण्य के चिर आख्यान ?
 ऐ अस्पृश्य, अदृश्य अप्सरसि !
 यह छाया तन, छाया लोक ,
 मुझको भी दे दो मायावनि !
 उर की आँखों का आलोक !

थके चरण चिह्नों को अपनी
 नीरव उत्सुकता से भर ,
 दिखा रही हो क्या तुम जग को
 पर सेवा का मार्ग अमर ?
 श्रमित तपित अवलोक पथिक को
 रहती या यों दीन, मलीन ?

ऐ विटपी की व्याकुल प्रेयसि !
विश्व वेदना मे तल्लीन ।

दिनकर कुल में दिव्य जन्म पा,
वढ़ कर नित तरुवर के सग,
मुरभे पत्रों की साड़ी से
ढँक कर अपने कोमल अंग ;
सदुपदेश सुमनों से तरु के
गूँथ हृदय का सुरभित हार,
पर सेवा रत रहती हो तुम,
हरती हो पथ श्राति अपार !

हे सखि ! इस पावन अंचल से
मुझको भी निज मुख ढँक कर
अपनी विस्मृत सुखद गोद मे
सोने दो सुख से क्षण भर !
चूर्ण शिथिलता सी अँगड़ा कर
होने दो अपने में लीन ,
पर पीड़ा से पीड़ित होना
मुझे सिखा दो, कर मद हीन !

× × × ×

गाओ गाओ, बिहग बालिके
तरुवर से मुहु मंगल गान ,
मे छाया मे बैठ तुम्हारे
कोमल स्वर मे कर लूँ स्नान !

—हाँ, सखि, आओ, बाँह खोल हमें
लग कर गले जुड़ा लें प्राण,
फिर तुम तम में, मैं प्रियतम में
हो जावे द्रुत अंतर्धान !

दिसम्बर, १९२०]

उच्छ्वास

(सावन भादों)

(सावन)

सिसकते, अस्थिर मानस से
वाल बादल सा उठकर आज
सरल, अस्फुट उच्छ्वास !
अपने छाया के पंखों में
(नीरव घोष भरे शंखों में)
मेरे आँसू गूँथ, फैल गंभीर मेघ सा,
आच्छादित कर ले सारा आकाश !

मंद, विद्युत सा हँसकर,
वज्र सा उर में धँसकर
गरज, गगन के गान ! गरज गंभीर स्वरों में,
भर अपना संदेश उरों में, औ' अधरों में ;
वरस घरा में, वरस सरित, गिरि, सर, सागर में,
हर मेरा संताप, पाप जग का क्षणभर में !
हृदय के सुरभित साँस !
जरा है आदरणीय ,
मुखद यौवन ? विलास उपवन रमणीय,
गैशव ही है एक स्नेह की वस्तु, सरल कमनीय ;

—बालिका ही थी वह भी !

सरलपन ही था उसका मन ,
निरालापन था आभूषण ,
कान से मिले अजान नयन ,
सहज था सजा सजीला तन !

रंगीले, गीले फूलों-से
अधखिले भावों से प्रमुदित
बाल्य सरिता के कूलों से
खेलती थी तरंग सी नित !
—इसी में था असीम अवसित !

मधुरिमा के मधुमास !

मेरा मधुकर का सा जीवन ,
कठिन कर्म है, कोमल है मन ,
विपुल मृदुल सुमनों से सुरभित ,
विकसित है विस्तृत जग उपवन !

यही हैं मेरे तन, मन, प्राण ,
यही है ध्यान, यही अभिमान ;
धूलि की ढेरी में अनजान
छिपे हैं मेरे मधुमय गान !

कुटिल काँटे हैं कहीं कठोर ,
जटिल तरु जाल घिरे चहुँ ओर ,
सुमन दल चुन चुन कर निशिभोर
खोजना है अजान वह छोर !

—नवल कलिका थी वह !
 उसके उस सरलपने से
 मैंने था हृदय सजाया ,
 नित मधुर मधुर गीतों से
 उसका उरं था उकसाया !
 कह उसे कल्पनाओं की
 कल कल्पलता, अपनाया ;
 बहु नवल भावनाओं का
 उसमें पराग था पाया !
 मैं मंद हास सा उसके
 मृदु अघरों पर मँडराया ;
 औ' उसकी सुखद सुरभि से
 प्रति दिन समीप खिंच आया !

पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश ;
 पल पल परिवर्तित प्रकृति वेश !

मेखलाकार पर्वत अपार
 अपने सहस्र दृग सुमन फाड़ ,
 अवलोक रहा है बार बार
 नीचे जल में निज महाकार ;

—जिसके चरणों में पड़ा ताल
 दर्पण सा फैला है विशाल !

गिरि का गौरव गाकर झर् झर्
 मद से नस नस उत्तेजित कर
 मोती की लड्डियों से सुन्दर
 झरते हैं भाग भरे निर्भर !
 गिरिवर के उर से उठ उठ कर
 उच्चाकांक्षाओं—से तस्वर

हैं झॉक रहे नीरव नभ पर,
अनिमेष, अटल, कुछ चिन्तापर !

—उड़ गया अचानक, लो, भूधर
फड़का अपार वारिद के पर !
रव-शेष रह गए हैं निर्भर !
है टूट पड़ा भू पर अंबर !

घँस गए धरा में समय शाल !
उठ रहा धुआ, जल गया ताल
—यों जलद यान में विचर, विचर,
था इंद्र खेलता इंद्रजाल !

(वह सरला उस गिरि को कहती थी बादल घर !)

इस तरह मेरे चितेरे हृदय की
बाह्य प्रकृति बनी चमत्कृत चित्र थी ;
सरल शैशव की सुखद सुधि सी वही
बालिका मेरी मनोरम मित्र थी !

(भावों)

दाप के बचे विकास !

अनिल सा लोक लोक मे,
हर्ष मे, और शोक में,
कहाँ नहीं है प्रेम ? साँस या सबके उर मे !
यही तो है बचपन का हास
खिले यौवन का मधुप विलास,
प्रौढ़ता का वह बुद्धि विकास
जरा का अंतर्नयन प्रकाश ;

जन्मदिन का है यही हुलास ,
मृत्यु का यही दीर्घ निःश्वास !

है यह वैदिक वाद ;
विश्व का सुख-दुखमय उन्माद !
एकतामय है इसका नाद—

गिरा हो जाती है सनयन ,
नयन करते नीरव भाषण ,
श्रवण तक आ जाता है मन ,
स्वयं मन करता बात श्रवण !

अश्रुओं में रहता है हास ,
हास में अश्रुकणों का भास ;
श्वास में छिपा हुआ उच्छ्वास ,
और उच्छ्वासों ही में श्वास !

बँधे हैं जीवन-तार ;
सब में छिपी हुई है यह भंकार !
हो जाता संसार
नहीं तो दारुण हाहाकार !

अचल हो उठते हैं चंचल ,
चपल बन जाते हैं अविचल !
पिघल पड़ते हैं पाहन दल ,
कुलिश भी हो जाता कोमल !

मर्म पीड़ा के हास !

रोग का है उपचार ;
पाप का भी परिहार ;

है अदेह संदेह, नहीं है इसका कुछ संस्कार !
हृदय की है यह दुर्बल हार ! !

खींच लो इसको, कहीं क्या छोर है !
द्रौपदी का यह दुरंत दुकूल है !
फँलता है हृदय में नभ बेलि सा,
खोज लो, इसका कही क्या मूल है ?

यही तो काँटे सा चुपचाप
उगा उस तरुवर में,—सुकुमार
सुमन वह था जिसमें अविकार—
बेध डाला मधुकर निष्पाप ! !
प्रणय में दुर्बलता है शाप ! !
देख हाय ! यह, उर से रह रह निकल रही है आह !
व्यथा का रुकता नहीं प्रवाह !

सिड़ी के गूढ़ हुलास !
बीनते है प्रसून दल,
तोड़ते ही है मृदु फल,
देखा नहीं किसी को चुनते कोमल कोंपल ! !
अभी पल्लवित हुआ था स्नेह,
लाज का भी न गया था राग ;

पड़ा पाला सा हा ! सदेह,
कर दिया वह नव राग विराग !
मिले थे मानस नभ अज्ञात,
स्नेह शशि बिम्बित था भरपूर ;
अनिल सा कर अकरुण आघात,
प्रेम प्रतिमा कर दी वह चूर ! !

बालकों का सा मारा हाथ,
 कर दिए विकल हृदय के तार !
 नहीं अब रुकती है भंकार ,
 यही था हा ! क्या एक सितार ?

हुई मरु की मरीचिका आज ,
 मुझे गंगा की पावन धार !

कहाँ है उत्कंठा का पार !!
 इसी वेदना में विलीन हो अब मेरा संसार !
 तुम्हें, जो चाहो, है अधिकार !
 टूट जा यहीं यह हृदय हार !!!

×

×

×

कौन जान सका किसी के हृदय को ?
 सच नहीं होता सदा अनुमान है !
 कौन भेद सका अगम आकाश को ?
 कौन समझ सका उदधि का गान है ?

है सभी तो ओर दुर्बलता यही,
 समझता कोई नहीं—क्या सार है !
 निरपराधों के लिए भी तो अहा !
 बन गया संसार कारागार है !!

सितम्बर, १९२१]

आँसू (मादों की भरन)

(१)

अपलक आँखों में

उमड़ उर के सुरभित उच्छ्वास !
सजल जलधर से बन जलधारा ;
प्रेममय वे प्रिय पावस मास
पुनः नयनों में कर साकार ;
मूक कणों की कातर वाणी भर इनमें अविकार ,
दिव्य स्वर पा आँसू का तार
बहा दे हृदयोद्गार !

विरह है अथवा यह वरदान !

कल्पना में है कसकती वेदना,
अश्रु में जीता सिसक्ता गान है ;
शून्य आहों में सुरीले छंद हैं,
मधुर लय का क्या कहीं अवसान है !

वियोगी होगा पहिला कवि,
आह से उपजा होगा गान ;

उमड़ कर आँखों से चुपचाप
बही होगी कविता अनजान !

× × × ×

हाय, किसके उर में
उताऊँ अपने उर का भार !
किसे अब दूँ उपहार
गूँथ यह अश्रुकणों का हार !!

मेरा पावस ऋतु सा जीवन,
मानस सा उमड़ा अपार मन;
गहरे धुँधले, धुले, सॉवले,
मेघों-से मेरे भरे नयन !

कभी उर में अगणित मृदु भाव
कूजते हैं विहगों-से हाय !
अरुण कलियों-से कोमल घाव
कभी खुल पड़ते हैं असहाय !

इन्द्रधनु सा आशा का सेतु
अनिल में अटका कभी अच्छोर,
कभी कुहरे सो धूमिल, घोर,
दीखती भावी चारों ओर !
तड़ित सा सुमुखि ! तुम्हारा ध्यान
प्रभा के पलक मार, उर चीर,
गूढ़ गर्जन कर जब गंभीर
मुझे करता है अधिक अधीर,
जुगनुओं-से उड़ मेरे प्राण
खोजते हैं तब तुम्हें निदान !

× × × ×

देखता हूँ, जब उपवन
 पियालों में फूलों के
 प्रिये ! भर भर अपना यौवन
 पिलाता है मधुकर को ;

नवोढ़ा बाल लहर
 अचानक उपकूलों के
 प्रसूनों के ढिग रुक कर
 सरकती है सत्वर ;
 अकेली आकुलता सी, प्राण !
 कही तब करती मृदु आघात,
 सिहर उठता कृश गात,
 ठहर जाते हैं पग अज्ञात !

देखता हूँ जब पतला
 इन्द्रधनुषी हलका
 रेशमी घूंघट बादल का
 खोलती है कुमुद कला ,

तुम्हारे ही मुख का ध्यान
 मुझे करता तब अंतर्धान ;
 न जाने तुमसे मेरे प्राण
 चाहते क्या आदान !

× × ×

बादलों के . छायामय मेल
 घूमते हैं आँखों में, फैल !
 अवनि औ' अंबर के वे खेल
 शैल में जलद, जलद मे शैल !

शिखर पर विचर मरुत रखवाल
वेणु में भरता था जब स्वर,
मेमनों-से मेघों के बाल
कुदकते थे प्रमुदित गिरि पर !

पपीहों की वह पीन पुकार,
निर्भरों की भारी झर्-झर्;
भीगुरों की भीनी झनकार
घनों की गुरु गंभीर घहर;
बिन्दुओं की छनती छनकार;
दादुरों के वे दुहरे स्वर;
हृदय हरते थे विविध प्रकार
शैल पावस के प्रश्नोत्तर !

(२)

करुण है हाय ! प्रणय ,
नहीं दुरता है जहाँ दुराव ;
करुणतर है वह भय,
चाहता है जो सदा बचाव ;
करुणतम भग्न हृदय ,
नहीं भरता है जिसका घाव ;
करुण अतिशय उनका संशय ,
छुड़ाते है जो जुड़े स्वभाव !!

किए भी हुआ कहाँ संयोग ?
टला टाले कब इसका वास ?
स्वयं ही तो आया यह पास ,
गया भी, बिना प्रयास !

×

×

×

×

हाय ! मेरा जीवन ,
प्रेम औ, आँसू के कन !
आह, मेरा अक्षय धन ,
अपरिमित सुदरता औ' मन !

—एक वीणा की मृदु झंकार !
कहाँ है सुदरता का पार !
तुम्हे किस दर्पण में सुकुमारि !
दिखाऊँ मैं साकार ?

तुम्हारे छूने में था प्राण ,
संग मे पावन गंगा स्नान ;
तुम्हारी वाणी मे कल्याणि !
त्रिवेणी की लहरों का गान !

अपरिचित चितवन में था प्रात ,
सुधामय साँसों मे उपचार ;
तुम्हारी छाया में आधार ,
सुखद चेष्टाओं मे आभार !

करुण भोहों मे था आकाश ,
हास में शैशव का संसार ;
तुम्हारी आँखों में कर वास
प्रेम ने पाया था आकाश !

कपोलों में उर के मृदु भाव ,
श्रवण नयनों में प्रिय बर्ताव ;
सरल सकेतों में संकोच ,
मृदुल अधरो मे मधुर दुराव !

उपा का था उर में आवास ,
 मुकुल का मुख में मृदुल विकास ;
 चाँदनी का स्वभाव में भास
 विचारों में बच्चों के साँस !

बिंदु मे थी तुम सिंधु अनंत ,
 एक स्वर में समस्त संगीत ;
 एक कलिका में अखिल वसंत ,
 धरा में थी तुम स्वर्ग पुनीत !

× × × ×

सुप्ति हो स्वल्प वियोग
 नव मिलन को अनिमेष ,
 देव ! जीवन भर का विश्लेष...
 मृत्यु ही है निःशेष ! !

× × × ×

मूंद पलकों में प्रिया के ध्यान को ,
 थाम ले अब, हृदय ! इस आह्वान को !
 त्रिभुवन की भी तो श्री भर सकती नहीं
 प्रेयसी के शून्य, पावन स्थान को !

दिसम्बर, १९२१]

नारी रूप

घने लहरे रे रेशम के बाल,—
धरा है सिर में मैने देवि !
तुम्हारा यह स्वर्गिक शृंगार,
स्वर्ण का सुरभित भार !

मलिन्दों से उलझी गुजार,
मृणालों से मृदु तार ;
मेघ से संध्या का संसार,
वारि से ऊर्मि उभार !
—मिले है इन्हें विविध उपहार
तपुख तम से विस्तार !

तुम्हारे रोम रोम से नारि !
मुझे है स्नेह अपार !
तुम्हारा मृदु उर ही सुकुमारि !
मुझे है स्वर्गगिरि !

तुम्हारे गुण है मेरे गान ,
मृदुल दुर्बलता, ध्यान ,
तुम्हारी पावनता, अभिमान ,
शक्ति, पूजन सम्मान ;

अकेली सुन्दरता कल्याणि !
 सकल ऐश्वर्यों की संधान !
 तुम्ही हो स्पृहा, अश्रु औ' हास ,
 मृष्टि के उर की साँस ;
 तुम्ही इच्छाओं की अवसान ,
 तुम्हीं स्वर्गिक आभास ;
 तुम्हारी सेवा मे अनजान
 हृदय है मेरा अंतर्धान ;
 देवि ! मा ! सहचरि ! प्राण !

मई, १९२२]

बादल

सुरपति के हम ही है अनुचर,
जगत्प्राण के भी सहचर,
मेघदूत की सजल कल्पन,
चातक के प्रिय जीवनधर,
मुग्ध शिखी के नृत्य मनोहर,
सुभग स्वाति के मुक्ताकार,
विहग वर्ग के गर्भ विधायक,
कृषक बालिका के जलधर।

भूमि गर्भ मे छिप विहग-से
फैला कोमल, रोमिल पख,
हम असंख्य अस्फुट बीजों मे
सेते साँस, छुड़ा जड़ पंक!
विपुल कल्पना से त्रिभुवन को
विविध रूप धर, भर नभ अंक,
हम फिर क्रीड़ा कौतुक करते,
छा अनत उर में निःशंक !

कभी चौकड़ी भरते मृग-से
भू पर चरण नहीं धरते ,

मैत्र मत्तगज कभी भूमते ,
 सजग शशक नभ को चरते ;
 कभी कीश-से अनिल डाल मे
 नीरवता से मुँह भरते ,
 बृहत् गृद्ध-से विहग छदों को
 बिखराते नभ मे तरते !

कभी अचानक, भूतो का-सा
 प्रकटा विकट महा आकार,
 कड़क, कड़क जब हँसते हम सब ,
 थर्रा उठता है संसार ;
 फिर परियों के बच्चों से हम
 सुभग सीप के पख पसार ,
 समुद पैरते शुचि ज्योत्स्ना में ,
 पकड़ इंदु के कर सुकुमार !

अनिल विलोडित गगन सिन्धु मे
 प्रलय बाढ़ से चारों ओर
 उमड़ उमड़ हम लहराते है
 वरसा उपल, तिमिर घनघोर ,
 बात बात में, तूल तोम सा
 व्योम विटप से भटक, भक्कौर ,
 हमें उड़ा, ले जाता जब द्रुत
 दल बल युत घुस बातुल चोर !

व्योम विपिन में जब बसत सा
 खिलता नव पल्लवित प्रभात ,
 वहते हम तब अनिल श्रोत मे
 गिर तमाल तम के से पात ;

उदयाचल से बाल हंस फिर
उड़ता अंबर में अवदात ,
फैल स्वर्ण पंखों से हम भी ,
करते द्रुत मास्त से बात !

पर्वत से जल घूलि, घूलि से .
पर्वत बन, पल मे, साकार—
काल चक्र - से चढ़ते, गिरते ,
पल में जलधर, फिर जलधार ,
कभी हवा में महल बना कर ,
सेतु बाँध कर कभी अपार ,
हम विलीन हो जाते सहसा
विभव भूति ही से निस्सार !

हम सागर के धवल हास हैं ,
जल के धूम, गगन की घूल ,
अनिल फेन, ऊषा के पल्लव ,
वारि वसन वसुधा के मूल ;
नभ मे अवनि, अवनि मे अंबर ,
सलिल भस्म मास्त के फल ,
हम ही जल में थल, थल में जल ,
दिन के तम, पावक के तूल !

व्योम बेलि, ताराओं की गति ,
चलते अचल, गगन के गान ,
हम अपलक तारों की तंद्रा ,
ज्योत्सना के हिम, शशि के यान ,
पवन घेनु, रवि के पांशुल श्रम ,
सलिल अनल के विरल वितान :

व्योम पलक, जल खग, बहते थल ,
अंबुधि की कल्पना महान !

×

×

×

धूम धुँआरे, काजर कारे,
हम ही बिकरारे बादर,
मदन राज के वीर वहादुर,
पावस के उड़ते फणिधर ?
चमक भ्रमकमय मंत्र वशीकर,
छहर घहरमय विष सीकर,
स्वर्ग सेतु-से इन्द्रधनुषधर,
कामरूप घनश्याम अमर !

अप्रैल, १९२२]

सोने का गान

कहो हे प्रमुदित बिहग कुमारि !
कहाँ से आया यह प्रिय गान ?
तुहिन वन में छाई सुकुमारि !
तुम्हारी स्वर्ण ज्वाल सी तान !

उषा की कनक मंदिर मुसकान
उसी में था क्या यह अनजान ?
भला उठते ही तुमको आज
दिलाया किसने इसको ध्यान !
स्वर्ण पंखों की बिहग कुमारि !
अमर है यह पुलकों का गान !

बिटप में थी तुम छिपी बिहान ,
विकल क्यों हुए अचानक प्राण ?
छिपाओ अब न रहस्य कुमारि !
लगा यह किसका कोमल बाण ?
विजन वन में तुमने सुकुमारि !
कहाँ पाया यह मेरा गान ?

स्वप्न में आकर कौन सुजान
फूँक सा गया तुम्हारे कान ?

कनक कर बढ़ा बढ़ा कर प्रात

कराया किसने यह मधु पान ?

मुझे लौटा दो, बिहग कुमारि !

सजल मेरा सोने का गान

मार्च, १९२२]

मुसकान

कहेगे क्या मुझसे सब लोग
कभी आता है इसका ध्यान !
रोकने पर भी तो सखि ! हाय ,
नहीं रुकती है यह मुसकान !

विपिन में पावस के से दीप
सुकोमल, सहसा, सौ सौ भाव
सजग हो उठते हैं उर बीच,
नहीं रख सकती तनिक दुराव !

कल्पना के ये शिशु नादान
हँसा देते हैं मुझे निदान !

तारकों से पलकों पर कूद
नींद हर लेते नव-नव भाव ,
कभी बन हिमजल की लघु बूंद
बढ़ाते मुझसे चिर अपनाव ;
गुदगुदाते ये तन, मन, प्राण,
नहीं रुकती तब यह मुसकान !

कभी उड़ते पत्तों के साथ
मुझे मिलते मेरे सुकुमार,

बढ़ाकर लहरों से निज हाथ
बुलाते, फिर, मुझको उस पार ;

नहीं रखती मैं जग का ज्ञान ,
और हँस पड़ती हूँ अनजान !
रोकने पर भी तो सखि ! हाय ,
नहीं रुकती तब यह मुसकान !

अगस्त, १९२२]

मधुकरी

सिखा दो ना, हे मधुप कुमारि !
मुझे भी अपने मीठे गान ,
कुसुम के चुने कटोरों से
करा दो ना, कुछ-कुछ मधुपान !

नवल कलियों के धीरे भूम ,
प्रसूनों के अधरों को चूम ,
मुदित, कबि सी तुम अपना पाठ
सीखती हो सखि ! जग मे घूम ;
सुना दो ना, तब हे सुकुमारि !
मुझे भी ये केसर के गान !

किसी के उर मे तुम अनजान
कभी बँध जाती, बन चितचोर ;
अधखिले, खिले, सुकोमल गान
गूँथती हो फिर उड़-उड़ भोर ,
मुझे भी बतला दो न कुमारि !
मधुर निशि स्वप्नों के वे गान !

सूँघ चुन कर सखि ! सारे फूल ,
सहज बिँध, बँध, निज सुख-दुख भूल ,

सरस रचती हो ऐसा राग
धूल बन जाती है मधुमूल ;

पिला दो ना, तब हे सुकुमारि !
इसी से थोड़े मधुमय गान ,
कुसुम के खुले कटोरों से
करा दो ना, कुछ-कुछ मधुपान !

सितम्बर, १९२२]

निर्झरी

यह कैसा जीवन का गान
अलि ! कोमल कल् मल् टल् मल् ?
अरी शैलबाले नादान !
यह निश्छल कल् कल् छल् छल् ?

भर् मर् कर पत्रों के पास ,
रण मण रोड़ों पर सायास ,
हँस-हँस सिकता से परिहास
करती तुम अविरल झलमल !

स्वर्ण बेलि सी खिली विहान ,
निशि में तारो की सी यान ,
रजत तार सी शुचि रुचिमान
फिरती तुम रंगिणि ! रल् मल् !

दिखा भंगिमय भृकुटिविलास ,
उपलों पर बहु रंगी लास ,
फैलाती हो फेनिल हास ,
फूलो के कूलों पर चल !

अलि ! यह क्या केवल दिखलाव ,
मूक व्यथा का मुखर भुलाव ?

अथवा जीवन का बहलाव ?
सजल आँसुओं की अंचल !

वही कल्पना है दिन-रात,
वचन औ' यौवन की बात ;
सुख की वा दुख की ? अज्ञात !
उर अधरों पर है निर्मल !

सरल सलिल की सी कल तान
निखिल विश्व से निपट अजान ,
विपिन रहस्यों की आख्यान !
गूढ़ बात है कुछ टल् मल् !

सितम्बर, १९२२]

नक्षत्र

ऐ निशि जाग्रत्, वासर निद्रित,
ऐ अनन्य छवि के समुदय,
स्तब्ध विश्व के अपलक विस्मय,
अश्रु हास, अनिमेष हृदय !

ऐ अनादि के वृत्त अनन्वय,
ऐ आतुर उर के सम्मान,
अब मेरी उत्सुक आँखों से
उमड़ो, —दिवस हुआ अवसान !

ऐ अनंत की अगम कल्पना,
ऐ अशब्द भारति अविषय,
आदि नग्न सौन्दर्य निरामय !
मुग्ध दृष्टि की चरम विजय !

स्वर्ण समय के स्मारक सुखमय,
संसृति के अविदित आख्यान,
अब पिपीलिका के विवरों से
निकलो, हे असंख्य, अम्लान !

ऐ अज्ञात देश के नाविक,
ऐ अनत के हृत्कंपन,

नव प्रभात के अस्फुट अंकुर ,
निद्रा के रहस्य कानन !

ऐ सुखमय तब, आशामय अब ,
ऐ मानस लोचन रुचिमान ,
जागो हे, हाँ, धीरे, धीरे ,
खोलो अलसित पलक सुजान !

ऐ अविदित युग के मुद्राकर ,
ऐ विभूति के भग्न भवन ,
अहे पुरातन हर्षोज्ज्वल दिन ,
ऐ नूतन निशि अश्रु नयन !

ऐ शाश्वत स्मित, ऐ ज्योतिष स्मृति ,
स्वप्नों के गतिहीन विमान !
गाओ हे, हाँ, व्योम विटप से
गाओ खग ! निज नीरव गान !

ऐ असंख्य भाग्यों के शासक ,
ऐ असीम छवि के सावन ,
ऐ अरण्य निशि के आश्वासन ,
विश्व सुकवि के सजग नयन !

ऐ सुदूरता के सम्मोहन ,
ऐ निर्जनता के आह्वान ,
काल कुहू, मेरा दुर्गम मग
दीपित कर दो, हे द्युतिमान !

ऐ गभीर गंधर्व साम ध्वनि ,
व्योम वेणु के नीरव लय ,

सजग दिगंबर के चिर तांडव,
सुप्त विश्व के जीवाशय !

सूर सिन्धु, तुलसी के मानस,
मीरा के उल्लास अजान,
मेरे अधरों पर भी प्रकित
कर दो यह स्वर्गिक मुसकान !

अहे अनभ्र गगन के जलकण,
ज्योति बीज, हिमजल के घन,
बीते दिवसों की समाधि हे,
प्रातः विस्मृत स्वप्न सघन !

अग्नि शस्य, रवि के चिह्नित पग,
म्लान दिवस के छिन्न वितान,
कह दो हे शशि के प्रिय सहचर,
निशानाथ दें दर्शन दान !

ऐ नखरता के लघु बुद्बुद,
काल चक्र के विद्युत् कन,
ऐ स्वप्नों के नीरव चुंबन,
तुहिन दिवस, आकाश सुमन !

नित वसंत, निशि के नंदन वन,
भावी दिवसों के जल यान,
खड़ी कुमुदिनी सी मैं कब से
नयन मूंद करती हूँ ध्यान !

अहे तिमिर चरते शशि शावक,
मूर्छित आतप, शीतानल,

दिवस स्रोत से दलित उपल दल ,
स्वप्न नीड़, तम ज्योति धवल !

इंदु दीप से दग्ध शलभ शिशु ,
शुचि उलूक, अब हुआ विहान ,
अंधकारमय मेरे उर मे
आओ, छिप जाओ अनजान !

मई, १९२२]

विश्व छवि

मुसकुराते गुलाब के फूल !
कहाँ पाया मेरा बचपन ?—
सुभग, मेरा भोला बचपन ?
दुलकते हिमजल से लोचन,
अधखिला तन, अधखिला मन ;
धूलि में भरा स्वभाव दुकूल,
मृदुल छवि, पृथुल सरलपन ;
स्व-विस्मित से गुलाब के फूल,
तुम्ही सा था मेरा बचपन !
रेंगीले मृदु गुलाब के फूल !
कहाँ पाया मेरा यौवन ?—
प्राण, मेरा प्यारा यौवन ?
रूप का खिलता हुआ उभार,
मधुर मधु का व्यापार,
चुमे उर मे सौ, सौ मृदु शूल,
खुले उत्सुक दृग द्वाय ;
हृदय ही से गुलाब के फूल,
तुम्ही सा है मेरा यौवन !
सहज प्रमुदित गुलाब के फूल !
कहाँ पाया ऐसा जीवन ?—

सुहृद, ऐसा स्वर्गिक जीवन !
 कँटीली जटिल डाल में वास,
 अधर आँखों में हास ;
 भूलना भौको के अनुकूल,
 हृदय में दिव्य विकास ;
 सजग कवि - से गुलाब के फूल,
 तुम्ही सा हो मेरा जीवन !

मलिन, मुरभे गुलाब के फूल !
 सुकृति ही है, हाँ, आश्वासन,
 सुमन, बस अंतिम आश्वासन !
 किया तुमने सुरभित उद्यान,
 दिया उर से मधुदान,
 मिला है तुम्हें आज वह मूल,
 लिया जिससे आधान ;
 स्वप्न ही से गुलाब के फूल,
 नव्य जीवन है आश्वासन !

धूलि धूसर गुलाब के फूल !
 यही है पीला परिवर्तन,—
 प्रतनु, यह पार्थिव परिवर्तन !
 नवल कलियों में वह मुसकान
 खिलेगी फिर अनजान ;
 सभी दुहराएँगी यह गान,—
 जन्म का है अवसान,
 विश्व छवि से गुलाब के फूल,
 करुण है पर यह परिवर्तन !

अप्रैल, १९२२]

निर्झरि गान

शुभ्र निर्झर के झर् झर् पात !
कहाँ पाया वह स्वर्गिक गान ?
शृ गार के निर्मल नाद !
स्वरो का यह संधान ?

विजनता का सा विशद विषाद ,
समय का सा संवाद
कर्म का सा अजस्र आह्वान
गगन का सा आह्लाद,
मूक गिरिवर के मुखरित ज्ञान !
भारती का सा अक्षय दान ?

सितारों के है गीत महान ,
मोतियों के अमूल्य, अम्लान ;
फेन के अस्फुट, अचिर, वितान ,
ग्रीस के सरल, चटुल, नादान ,
आंसुओं के अविरल, अनजान ,
बालुका के गतिवान ;

कठिन उर के कोमल उद्घात ,
अमर है यह गांधर्व विधान !

प्रणति मे है निर्वणि ,
पतन मे अभ्युत्थान ;
जलद ज्योत्स्ना के गात !
अटल हो यदि चरणो मे ध्यान ;
शिलोच्चय के गौरव सघात ,
विश्व है कर्म प्रधान !

अगस्त, १९२२]

विश्व वेणु

हाँ, हम मारुत के मधुर झकोर ,
नील व्योम के अंचल छोर ,
बाल कल्पना से अनजान
फिरते रहते है निशि भोर ,
उर उर के प्रिय, जग के प्राण !

चार नभचरों से वय हीन
अपनी ही मृदु छबि मे लीन ,
कर सहसा शीतल भ्रू पात ,
चंचलपन मे ही आसीन ,
हम पुलकित कर देते गात !

गुजित कुजों में सुकुमार
(भौरो के सुरभित अभिसार)
आ, जा, खोल, फेर स्वच्छंद
पत्रों के बहु छिद्रित द्वार ,
हम क्रीड़ा करते सानंद !

चूम मौन कलियों का मान ,
खिला मलिन मुख में मुसकान ,

गूढ़ स्नेह का सा निःश्वास
पा कुसुमों से सौरभ दान,
रंग देते रज से आकाश !

छेड़ वेणु वन में आलाप,
जगा रेणु के लोड़ित साँप,
भय से पीले तरु के पात
भगा वावलों से वेआप,
करते नित नाना उत्पात !

अस्थिहीन जलदों के बाल
खींच, मींच औ' फेक, उछाल,
रचते विविध मनोहर रूप
मार, जिला उनको तत्काल,
फँला माया जाल अनूप !

हर सुदूर से अस्फुट तान,
आकुल कर पथिकों के कान,
विश्व वेणु के से झकार
हम जग के सुख दुःखमय गान
पहुँचाते अनन्त के द्वार !

मार्च, १९२३]

वीचि विलास

अरी सलिल की लोल हिलोर !

यह कैसा स्वर्गीय हुलास ?

सरिता की चंचल दृग कोर !

यह जग को अविदित उल्लास ?

आ, मेरे मृदु अंग झकोर ,

नयनों को निज छबि मे बोर ,

मेरे उर में भर मधु रोर !

गूढ साँस सी यति गति हीन

अपनी ही कंपन में लीन ,

सजल कल्पना सी साकार ,

पुनः पुनः प्रिय, पुनः नवीन ;

तुम शैशव स्मिति सी सुकुमार ,

मर्म रहित, पर मधुर अपार ,

खिल पड़ती हो बिना विचार !

वारि बेलि सी फैल अमूल ,

छा अपत्र सरिता के कूल ,

विकसा औ' सकुचा नवजात

बिना नाल के फेनिल फूल ;

छुईमुई सी तुम पश्चात्
छूकर अपना ही मृदु गात,
मुरझा जाती हो अजात !

स्वर्ण स्वप्न सी कर अभिसार
जल के पलकों पर सुकुमार,
फूट आप ही आप अजान
मधुर वेणु की सी भंकार ;
तुम इच्छाओं सी असमान ,
छोड़ चिह्न उर मे गतिवान ,
हो जाती हो अंतर्धान !

मुग्धा की सी मृदु मुसकान
खिलते ही लज्जा से म्लान ;
स्वर्गिक सुख की सी आभास
अतिशयता में अचिर; महान—

दिव्य भूति सी आ तुम पास ,
कर जाती हो क्षणिक विलास ,
आकुल उर को दे आश्वास !

ताल ताल मे थिरक अमंद ,
सी सी छंदों में स्वच्छद
गाती हो निस्तल के गान ,
सिधु गिरा सी अगम, अनंत ;
इंद्रु करों से लिख अम्लान
तारो के रोचक आख्यान ,
अंबर के रहस्य द्युतिमान !

चला मीन दृग चारों ओर,
 गह-गह चंचल अंचल छोर,
 रुचिर रुपहरे पंख पसार
 अरी वारि की परी किशोर !

तुम जल थल में अनिलाकार
 अपनी ही लघिमा पर वार,
 करती हो बहु रूप विहार !

अग भंगि में व्योम मरोर,
 भौहों में तारों के ओर
 नचा, नाचती हो भर पूर ;
 तुम किरणों की बना हिडोर ;
 निज अघरों पर कोमल क्रूर,
 शशि से दीपित प्रणय कपूर
 चाँदी का चुबन कर चूर !

खेल मिचौनी सी निशि ओर,
 कुटिल काल का भी चित चोर,
 जन्म मरण से कर परिहास,
 बढ़ असीम की ओर अछोर ;
 तुम फिर फिर सुधि सी सोच्छ्वास
 जी उठती हो बिना प्रयास,
 ज्वाला सी, पाकर वातास !

मई, १९२३]

अनंग

अहे विश्व अभिनय के नायक !
अखिल सृष्टि के सूत्राधार !
उर उर के कपन में व्यापक !
ऐ त्रिभुवन के मनोविकार !
ऐ असीम सौन्दर्य सिधु की
विपुल वीचियों के शृंगार !
मेरे मानस की तरंग मे
पुनः अनंग ! बनो साकार !

आदि काल में वाल प्रकृति जब
थी प्रमुप्त, मृतवत्, हतजान,
गस्य शून्य वसुधा का अंचल,
निश्चल जलनिधि, रवि शशि म्लान,
प्रथम हास से, प्रथम अश्रु से,
प्रथम पुलक से, हे छविमान !
स्मृति से, विस्मय से तुम सहसा
विश्व स्वप्न मे खिले अजान !

भूल जगत के उर कंपन मे,
पुलकावलि मे हैंम अविराम,
मृदुल कल्पनाओं से पोषित,
भावों मे भूषित अभिराम ;

तुमने भौरो की गुजित ज्या ,
 कुसुमों का लीलायुध थाम ,
 अखिल भुवन के रोम रोम में ,
 केशर शर भर दिए सकाम !

नव वसंत के सरस स्पर्श से
 पुलकित वसुधा बारंबार
 सिहर उठी स्मित शस्यावलि में ,
 विकसित चिर यौवन के भार ;
 फूट पड़ा कलिका के उर से
 सहसा सौरभ का उद्गार ,
 गंध मुग्ध हो अंध समीरण
 लगा थिरकने विविध प्रकार !

अगणित बाँहें बढ़ा उदधि ने
 इट्टु करों से आलिगन
 बदले, विपुल चटुल लहरों ने
 तारों से फेनिल चुवन ;
 अपनी ही छबि से विस्मित हो
 जगती के अपलक लोचन
 सुमनों के पलकों पर सुख से
 करने लगे सलिल मोचन !

सौ सौ साँसों मे पत्रों की
 उमड़ी हिमजल सस्मित भोर ,
 मूक बिहग कुल के कंठों से
 उठी मधुर संगीत हिलोर ;
 विश्व विभव सी बाल उषा की
 उड़ा सुनहली अंचल छोड़ ,

शत हर्षित ध्वनियों से आहत
वड़ा गंधवह नभ की ओर !

शून्य शिराओं मे संसृति की
हुआ विचारों का सचार ,
नारी के गंभीर हृदय का
गूढ़ रहस्य बना साकार ;
मिला लालिमा में लज्जा की
छिपा एक निर्मल संसार ,
नयनों में निःसीम व्योम औ'
उरोरुहों में सुरसरि धार !

अंबुधि के जल में अथाह छवि ,
अंबर में उज्ज्वल आल्लाद ,
ज्योत्स्ना में अपनी अजानता ,
मेघों में उदार संवाद ;
विपुल कल्पनाएँ लहरों में ,
तरु छाया में विरह विपाद ,
मिली तृषा सरिता की गति में ,
तम में अगम, गहन उन्माद !

मृगियों ने चंचल अवलोकन ,
औ' चकोर ने निशाभिसार ,
सारस ने मृदु ग्रीवालिंगन ,
हंसों ने गति, वारि विहार ;
पावस लास प्रमत्त शिखी ने ,
प्रमदा ने सेवा, श्रृंगार ,
स्वाति तृषा सीखी चातक ने ,
मधुकर ने मादक गुजार !

शून्य बैणु उर से तुम कितनी
 छेड़ चुके तब से प्रिय तान ,
 यमुना की नीली लहरों में
 बहा चुके कितने कल गान ;
 कहाँ मेघ औ' हंस ? किंतु तुम
 भेज चुके संदेश अजान ,
 तुड़ा मरालों से मंदर धनु
 जुड़ा चुके तुम अगणित प्राण !

जीवन के सुख दुख से सुरभित
 कितने काव्य कुसुम सुकुमार ,
 करुण कथाओं की मृदु कलियाँ—
 मानव उर के से शृंगार—
 कितने छंदों में, तालों में,
 कितने रागों में अविकार
 फूट रहे नित अहे विश्वमय !
 तब से जगती के उद्गार !

विपुल कल्पना से, भावों से,
 खोल हृदय के सौ सौ द्वार,
 जल, थल, अनिल, अनल, नभ से कर
 जीवन को फिर एकाकार,
 विश्व मंच पर हास अश्रु का
 अभिनय दिखला बारंबार,
 मोह यवनिका हटा, कर दिया
 विश्व रूप तुमने साकार !

हे त्रिलोकजित् ! नव वसंत की
 विकच पुष्प शोभा सुकुमार

सहम, तुम्हारे मृदुल करों में -
 भुकी धनुष सी है साभार ;
 वीर ! तुम्हारी चितवन चंचल
 विजय ध्वजा मे मीनाकार
 कामिनी की अनिमेष नयन छवि
 करती नित नव बल संचार !

बजा दीर्घ साँसों की भेरी ,
 सजा सटे कुच कलशाकार ,
 पलक पाँवड़े बिछा, खड़े कर
 रोशनों में पुलकित प्रतिहार ;
 बाल युवतियाँ तान कान तक
 चल चितवन के बंदनवार ,
 देव ! तुम्हारा स्वागत करतीं
 खोल सतत उत्सुक दृग द्वार !

ए त्रिनयन की नयन वह्नि के
 तप्त स्वर्ण ! ऋषियों के गान !
 नव जीवन ! षड्ऋतु परिवर्तन !
 नव रसमय ! जगती के प्राण !
 ऐ असीम सौन्दर्य राशि मे
 हृत्कंपन से अंतर्धान !
 विश्व कामिनी की पावन छवि
 मुझे दिखाओ, करुणावान !

सितम्बर, १९२३]

शिशु

कौन तुम अतुल, अरूप, अनाम ?
अये अभिनव, अभिराम !

मृदुलता ही है बस आकार !
मधुरिमा—छबि, शृंगार ;
न अंगों में है रंग, उभार,
न मृदु उर में उद्गार ;
निरे सोंसों के पिजर द्वार !
कौन हो तुम अकलंक, अकाम ?

कामना से मा की सुकुमार
स्नेह मे चिर साकार ;
मृदुल कुङ्कुमल से, जिसे न ज्ञात
सुरभि का निज संसार ;
स्रोत से नव, अवदात,
स्खलित अविदित पथ पर अविचार ;
कौन तुम गूढ़, गहन, अज्ञात !
अहे निरुपम, नवजात !

खेलती अधरों पर मुसकान ,
पूर्व सुधि सी अम्लान ;

सरल उर की सी मृदु आलाप ,
 अनवगत जिसका गान ;
 कौन सी अमर गिरा यह, प्राण !
 कौन से राग, छंद, आख्यान ?
 स्वप्न लोकों मे किन चुपचाप
 विचरते तुम इच्छा-गतिवान !

न अपना ही, न जगत का ज्ञान ,
 न परिचित है निज नयन, न कान ;
 दीखता है जग कैसा तात !
 नाम, गुण, रूप अज्ञान ?
 तुम्हीं सा हूँ मैं भी अज्ञात ,
 वत्स ! जग है अज्ञेय महान !

नवम्बर, १९२३]

मौन निमंत्रण

स्तब्ध ज्योत्स्ना मे जब संसार
चकित रहता शिशु सा नादान ,
विश्व के पलकों पर सुकुमार
विचरते है जब स्वप्न अजान ;
न जाने, नक्षत्रों से कौन
निमंत्रण देता मुझको मौन !

सघन मेघों का भीमाकाश
गरजता है जब तमसाकार ,
दीर्घ भरता समीर निःश्वास ,
प्रखर भरती जब पावस धार ;
न जाने, तपक तड़ित में कौन
मुझे इंगित करता तब मौन !

देख वसुधा का यौवन भार
गूँज उठता है जब मधुमास ,
विधुर उर के से मुहु उद्गार
कुसुम जब खुल पड़ते सोच्छ्वास ,
न जाने, सौरभ के मिस कौन
सँदेशा मुझे भेजता मौन !

धुब्ध जल शिखरो को जब वात
 सिधु मे मथकर फेनाकार,
 बुलबुलों का व्याकुल संसार
 बना, विथुरा देती अज्ञात ;

उठा तब लहरों से कर कौन
 न जाने, मुझे बुलाता मौन !

स्वर्ण, सुख, श्री, सौरभ मे भोर
 विश्व को देती है जब बोर,
 बिहग कुल की कल कंठ हिलोर
 मिला देती भू नभ के छोर ;

न जाने, अलस पलक दल कौन
 खोल देता तब मेरे मौन !

तुमुल तम में जब एकाकार
 ऊँचता एक साथ संसार ,
 भीरु भींगुर कुल की झनकार
 कँपा देती तंद्रा के तार ;

न जाने, खद्योतों से कौन
 मुझे पथ दिखलाता तब मौन !

कनक छाया मे, जब कि सकाल
 खोलती कलिका उर के द्वार ,
 मुरभि पीडित मधुपो के वाल
 तड़प, बन जाते हैं गुजार ;
 न जाने, दुलक ओम मे कौन
 खीच लेता मेरे दृग मौन !

विद्या कार्यो का गुरुतर भार
 दिवस को दे सुदर्ण अवसान ,

शून्य शय्या में, श्रमित अपार,
जुड़ाता जब मैं आकुल प्राण ;
न जाने, मुझे स्वप्न में कौन
फिराता छाया जग में मौन !

न जाने कौन, अये द्युतिमान !
जान मुझको अबोध, अज्ञान ,
सुझाते हो तुम पथ अनजान
फूँक देते छिद्रों में गान ;
अहे सुख दुख के सहचर मौन !
नहीं कह सकता तुम हो कौन ।

नवम्बर, १९२३]

परिवर्तन

कहाँ आज वह पूर्ण पुरातन, वह सुवर्ण का काल ?
भूतियों का दिगंत छबि जाल ,
ज्योति चुबित जगती का भाल ?

राशि राशि विकसित वसुधा का वह यौवन विस्तार ?
स्वर्ग की सुखमा जब साभार
घरा पर करती थी अभिसार !
प्रसूनों के शाश्वत शृंगार ,
(स्वर्ण भृंगो के गंध विहार)
गूँज उठते थे बारंबार ,
सृष्टि के प्रथमोद्गार !
नग्न सुदरता थी सुकुमार ,
ऋद्धि औ' सिद्धि अपार !

अये, विश्व का स्वर्ण स्वप्न, संसृति का प्रथम प्रभात ,
कहाँ वह सत्य, वेद विख्यात ?
दुरित, दुख, दैन्य न थे जब जात ,
अपरिचित जरा मरण भ्रू पात !

(२)

हाय ! सब मिथ्या बात !—
आज तो सौरभ का मधुमास
शिशिर में भरता सूनी साँस !

वही मधुऋतु की गुजित डाल
झुकी थी जो यौवन के भार,
अर्किचनता में निज तत्काल
सिहर उठती,—जीवन है भार !

आज पावस नद के उद्गार
काल के बनते चिह्न कराल ;
प्रात का सोने का संसार
जला देती संध्या की ज्वाल !

अखिल यौवन के रंग उभार
हड्डियों के हिलते कंकाल,
कवों के चिकने, काले व्याल
केचुली, काँस, सिवार ;
गूँजते हैं सब के दिन चार,
सभी फिर हाहाकार !

(३)

आज बचपन का कोमल गात
जरा का पीला पात !
चार दिन सुखद चाँदनी रात,
और फिर अंधकार अज्ञात !

शिशिर सा भर नयनों का नीर
 भुलस देता गालों के फूल !
 प्रणय का चुंबन छोड़ अधीर
 अधर जाते अधरों को भूल !

मृदुल होंठों का हिमजल हास
 उड़ा जाता निःश्वास समीर,
 सरल भौंहों का शरदाकाश
 घेर लेते घन, घिर गंभीर !

शून्य साँसों का विधुर वियोग
 छुड़ाता अधर मधुर संयोग ,
 मिलन के पल केवल दो, चार,
 विरह के कल्प अपार !

अरे, वे अपलक चार नयन
 आठ आँसू रोते निरुपाय
 उठे रोओ के आलिंगन
 कसक उठते, काँटों से हाय !

(४)

किसी को सोने के सुख साज
 मिल गए ऋण भी यदि कुछ आज ;
 चुका लेता दुख कल ही व्याज ,
 काल को नहीं किसी की लाज !

विपुल मणि रत्नों का छवि जाल ,
 इंद्रधनु की सी छटा विशाल—
 विभव की विद्युत् ज्वाल
 चमक, छिप जाती है तत्काल ;

मोतियों जड़ी ओस की डार
हिला जाता चुपचाप बयार !

(५)

खोलता इधर जन्म लोचन ,
मूँदती उधर मृत्यु - क्षण क्षण ;
अभी उत्सव औ' हास हुलास ,
अभी अवसाद, अश्रु, उच्छ्वास !

अचरिता देख जगत की आप
शून्य भरता समीर निःश्वास ,
डालता पातों पर चुपचाप
ओस के आँसू नीलाकाश ;
सिसक उठता समुद्र वा मन ,
सिहर उठते उड़गन !

(६)

अहे निष्ठुर परिवर्तन !

तुम्हारा हो तांडव नर्तन
विश्व का करुण विवर्तन !
तुम्हारा ही नयनोन्मीलन ,
निखिल उत्थान, पतन !
अहे वासुकि सहस्र फन !

लक्ष अलक्षित चरण तुम्हारे चिह्न निरंतर
छोड़ रहे है जग के विक्षत वक्षःस्थल पर !
शत शत फेनोच्छ्वसित, स्फीत फूत्कार भयंकर
धुमा रहे हैं घनाकार जगती का अंबर !
मृत्यु तुम्हारा गरल दंत, कंचुक कल्पांतर ,

अखिल विश्व ही विवर,
वक्र कुंडल
दिङ्मंडल !

(७)

अहे दुर्ज्ये विश्वजित् !
नर्वाते शत सुरवर, नरनाथ
तुम्हारे इंद्रासन तल माथ ;
धूमते शत शत भाग्य अनाथ,
सतत रथ के चक्रों के साथ !

तुम नृशस नृप से जगती पर चढ़ अनियंत्रित ;
करते हो संसृति को उत्पीड़ित पद मर्दित,
नग्न नगर कर, भग्न भवन, प्रतिमाएँ खंडित,
हर लेते हो विभव, कला, कौशल चिर संचित !
आधि, व्याधि, बहु वृष्टि, वात, उत्पात, अमंगल,
वह्नि, बाढ़, भूकंप,—तुम्हारे विपुल सैन्य दल,
अहे निरकुश ! पदाघात से जिनके विह्वल
हिल हिल उठता है टल मल
पद दलित धरा तल !

(८)

जगत का अविरत हृत्कंपन
तुम्हारा ही भय सूचन ;
निखिल पलकों का मौन पतन
तुम्हारा ही आमंत्रण !
विपुल वासना विकच विश्व का मानस अनदल
छान रहे तुम, कुटिल काल कृमि से घुस पल पल ;

तुम्ही स्वेद सिंचित संसृति के स्वर्ण शस्य दल
 दलमल देते, वर्षोपल बन, वांछित कृषिफल !
 अये, सतत ध्वनि स्पंदित जगती का दिङ्मंडल
 नैश गगन सा सकल
 तुम्हारा ही समाधि स्थल !

(६)

काल का अकरुण भूकुटि विलास
 तुम्हारा ही परिहास ;
 विश्व का अश्रु पूर्ण इतिहास
 तुम्हारा ही इतिहास !
 एक कठोर कटाक्ष तुम्हारा अखिल प्रलयकर
 समर छेड़ देता निसर्ग संसृति में निर्भर !
 भूमि चूम जाते अभ्रध्वज सौध, शृंगवर,
 नष्ट भ्रष्ट साम्राज्य—भूति के मेघाडंबर !
 अये, एक रोमांच तुम्हारा दिग्भूकंपन,
 गिर गिर पड़ते भीत पक्षि पोतों से उड़गन !
 आलोड़ित अंबुधि फेनोन्नत कर शत शत फन,
 मुग्ध भुजंगम सा, इंगित पर करता नर्तन !
 दिक्पिजर मे बद्ध, गजाधिप सा विनतानत,
 वाताहत हो गगन
 आर्त करता गुरु गर्जन !

(१०)

जगत की शत कातर चीत्कार
 बेधती बधिर ! तुम्हारे कान !

अथु स्रोतों की अगणित धार
सींचतीं उर पाषाण !

अरे क्षण क्षण सौ सौ निःश्वास
छा रहे जगती का आकाश !
चतुर्दिक् घहर घहर आक्रांति
अस्त करती सुख शांति !

(११)

हाय री दुर्बल आंति ! —
कहाँ नश्वर जगती में शांति !
सृष्टि ही का तात्पर्य अशांति !
जगत अविरत जीवन संग्राम,
स्वप्न है यहाँ विराम !

एक सौ वर्ष, नगर उपवन,
एक सौ वर्ष, विजन वन !
—यही तो है असार संसार,
सृजन, सिचन, संहार !

आज गर्वोन्नत हर्म्य अपार,
रत्न दीपावलि, मंत्रोच्चार ;
उलूको के कल भग्न विहार,
भिल्लियों की झनकार !

दिवस निशि का यह विश्व विशाल
मेघ मारुत का माया जाल !

(१२)

अरे, देखो इस पार—

दिवस की आभा में साकार

दिगंबर, सहर्म रहा संसार !
हाय ! जग के करतार !!

प्रात ही तो कहलाई मात ,
पयोधर बने उरोज उदार ,
मधुर उर इच्छा को अज्ञात
प्रथम ही मिला मृदुल आकार ,
छिन गया हाय ! गोद का बाल ,
गड़ी है बिना बाल की नाल !

अभी तो मूकुट बंधा था माँथ ,
हुए कल ही हलदी के हाथ ;
खुले भी न थे लाज के बोल ;
खिले भी चुबन शून्य कपोल ;
हाय ! रुक गया यही ससार
बना सिद्धर अँगार ;
वात हत लतिका वह सुकुमार
पड़ी है छिन्नाधार !!

(१३)

कौपता उधर दैन्य निरुपाय ,
रज्जु सा, छिद्रो का कृश काय !
न उर मे गूह का तनिक दुलार ,
उदर ही में दानों का भार !
भूकता सिड़ी शिशिर का श्वान
चीरता हरे ! अचीर शरीर ;
न अधरों में स्वर, तन में प्राण ,
न नयनों ही मे नीर !

(१४)

सकल रोओ से हाथ पसार
लूटता इधर लोभ गृह द्वार ,
उधर वामन डग स्वेच्छाचार
नापता जगती का विस्तार ;
टिट्टियों सा छा अत्याचार
चाट जाता ससार !

(१५)

बजा लोहे के दंत कठोर
नचाती हिंसा जिह्वा खोल ;
भृकुटि के कुंडल वक्र मरोर
फुहँकता अंध रोष फन खोल !
लालची गीधों से दिन रात ,
नोचते रोग शोक नित गात ,
अस्थि पंजर का दैत्य दुकाल
निगल जाता निज बाल !

(१६)

बहा नर शोणित मूसलधार ,
रुंड मुडों की कर बौछार ,
प्रलय घन सा घिर भीमाकार
गरजता है दिगंत संहार ;
छेड़ खर शस्त्रों की भूनकार
महाभारत गाता संसार !
कोटि मनुजों के निहत अकाल ,
नयन मणियों से जटित कराल

अरे दिग्गज सिंहासन जाल
 अखिल मृत देशों के कंकाल ;
 मोतियों के तारक लड़ हार
 आँसुओं के शृंगार !

(१७)

रुधिर के है जगती के प्रात ,
 चितानल के ये सायंकाल ;
 शून्य निःश्वासों के आकाश ,
 आँसुओं के ये सिन्धु विशाल !
 यहाँ सुख सरसों, शोक सुमेरु ,
 अरे, जग है जग का कंकाल !!

वृथा रे, ये अरण्य चीत्कार ,
 शांति, सुख है उस पार !

(१८)

आह भीषण उद्गार !—
 नित्य का यह अनित्य नर्तन ,
 विवर्तन जग, जग व्यावर्तन ,
 अचिर में चिर का अन्वेषण
 विश्व का तत्त्वपूर्ण दर्शन !

अतल से एक अकूल उमग ,
 सृष्टि की उठती तरल तरंग ,
 उमड़ शत शत बुद्बुद ससाध
 बूड़ जाते निस्सार !

बना सैकत के तट अतिवात
 गिरा देती अज्ञात !

(१६)

एक छवि के असंख्य उडुगन ,
एक ही सब में स्पंदन ;
एक छवि के विभात में लीन ,
एक विधि के रे नित्य अधीन !
एक ही लोल लहर के छोर
उभय सुख दुख, निशि भोर ;

इन्हीं से पूर्ण त्रिगुण संसार,
सृजन ही है, संहार !

मूंदती नयन मृत्यु की रात
खोलती नव जीवन की प्रात ,
शिशिर की सर्व प्रलयकर वात
बीज बोती अज्ञात !
म्लान कुसुमों की मृदु मुसकान
फलो में फलती फिर अम्लान ,
महत् है, अरे, आत्म बलिदान ,
जगत केवल आदान प्रदान !

(२०)

वही प्रज्ञा का सत्य स्वरूप
हृदय में वनता प्रणय अपार ;
लोचनों में लावण्य अनूप ,
लोक सेवा में शिव अविकार ;
स्वरों में ध्वनित मधुर, सुकुमार
सत्य ही प्रेमोद्गार ;
दिव्य सौन्दर्य, स्नेह साकार ,
भावनामय संसार !

(२१)

स्वीय कर्मों ही के अनुसार
एक गुण फलता विविध प्रकार ;
कही राखी बनता सुकुमार ,
कही बेड़ी का भार !

(२२)

कामनाओं के विविध प्रहार
छेड़ जगती के उर के तार ,
जगाते जीवन की भ्रकार ,
स्फूर्ति करते संचार ,
चूम सुख दुख के । पुलिन अपार
छलकती ज्ञानामृत की धार !

पिघल होंठों का हिलता हास
दृगों को देता जीवन दान ,
वेदना ही में तपकर प्राण
दमक, दिखलाते स्वर्ण हुलास !

तरसते हैं हम आठों याम ,
इसी से सुख अति सरस, प्रकाम ;
भेलते निशि दिन का संग्राम
इसी से जय अभिराम ;
अलभ है इष्ट, अतः अनमोल ,
साधना ही जीवन का मोल !

(२३)

बिना दुख के सब सुख निस्तार ,
बिना आँसू के जीवन भार ;

दीन दुर्बल है रे संसार ,
इसी से दया, क्षमा औ' प्यार !

(२४)

आज का दुख, कल का आह्लाद ,
और कल का सुख, आज विपाद ;
समस्या स्वप्न गूढ ससार
पूर्ति जिसकी उस पार ,
जगत जीवन का अर्थ विकास ,
मृत्यु, गति-क्रम का हास !

(२५)

हमारे काम न अपने काम ,
नहीं हम, जो हम ज्ञात ;
अरे, निज छाया मे उपनाम
छिपे हैं हम अपरूप ,
गँवाने आए है अज्ञात
गँवा कर पाते स्वीय स्वरूप !

(२६)

जगत की सुदरता का, चांद
सजा लालन को भी अवदात ,
सुहाता बदल, बदल, दिनरात ,
नवलता ही जग का आह्लाद !

(२७)

स्वर्ण शैशव स्वप्नो का जाल ,
मजरित यौवन, सरस रमाल ,

प्रौढ़ता, छाया, बट सुविशाल ;
स्थविरता, नीरव सायंकाल ;

वही विस्मय का शिशु नादान
रूप पर मँडरा, बन गुजार ,
प्रणय से बिध, बँध, चुन चुन सार ,
मधुर जीवन का मधु कर पान ,
साध अपना मधुमय ससार
डुबा देता निज तन, मन प्राण !

एक बचपन ही मे अनजान
जागते, सोते, हम दिनरात ;
वृद्ध बालक फिर एक प्रभात
देखता नव्य स्वप्न अज्ञात ;

मूंद प्राचीन मरन ,
खोल नूतन जीवन !

(२८)

विश्वमय हे परिवर्तन !

अतल से उमड़ अकूल, अपार ,
मेघ से विपुलाकार ,
दिशावधि मे पल विविध प्रकार
अतल में मिलते तुम अविकार !

अहे अनिर्वचनीय ! रूप धर भव्य, भयकर ,
इंद्रजाल सा तुम अनंत में रचते सुंदर ,
गरज गरज, हँस हँस, चढ़ गिर, छाँटा, भू अंबर ,
करते जगती को अजस्र जीवन से उर्वर ,
अखिल विश्व की आशाओं का इंद्रचाप बर
अहे तुम्हारी भीम भृकुटी पर
अटका निर्भर !

(२६)

एक औ' वहु के बीच अजान
धूमते तुम नित चक्र समान ,
जग के उर मे छोड़ महान
गहन चिह्नो मे ज्ञान !
परिवर्तित कर अगणित नूतन दृश्य निरंतर ,
अभिनय करते विश्व मंच पर तुम मायाकर !
जहाँ हास के अधर, अश्रु के नयन करुणतर
पाठ सीखते सकेतों मे प्रकट, अगोचर ,
शिक्षास्थल यह विश्व मंच, तुम नायक नटवर ,
प्रकृति नर्तकी सुधर
अखिल मे व्याप्त सूत्रधर !

(३०)

हमारे निज सुख, दुख, निःश्वास
तुम्हें केवल परिहास ;
तुम्हारी ही विधि पर विश्वास !
हमारा चिर आश्वास !

ऐ अनंत हृत्कंप ! तुम्हारा अविस्त स्पंदन
सृष्टि शिराओं में संचारित करता जीवन ;
खोल जगत के शत शत नक्षत्रो से लोचन ,
भेदन करते अधिकार तुम जग का क्षण क्षण ,
सत्य तुम्हारी राज यष्टि, सम्मुख नत त्रिभुवन,
भूप, अकिनन ,
अटल यास्ति नित करते गालन !

(३१)

तुम्हारा ही अशेष व्यापार ,
हमारा भ्रम, मिथ्याहंकार ;
तुम्हीं में निराकार साकार ,
मृत्यु जीवन सब एकाकार !

अहे महाबुधि ! लहरों से शत लोक, चराचर ,
क्रीड़ा करते सतत तुम्हारे स्फीत वक्ष पर ;
तुग तरंगों से शत युग, शत शत कल्पांतर
उगल, महोदर में विलीन करते तुम सत्वर ;

शत सहस्र रवि शशि, असंख्य यह उपग्रह, उडुगण ,
जलते, बुझते हैं स्फुलिंग से तुम में तत्क्षण ;
अचिर विश्व में अखिल—दिशावधि, कर्म, बचन, मन ,
तुम्ही चिरंतन
अहे विवर्तन हीन विवर्तन !

अप्रैल, १९२४]

शिशु भावना

आज शिशु के कवि को अनजान
मिल गया अपना गान !

खोल कलियों ने उर के द्वार
दे दिया उसको छवि का देश ;
बजा भौरों ने मधु के तार
कह दिए भेद भरे सदेश ,

आज सोये खग को अज्ञात
स्वप्न में चौका गई प्रभात ,
गूढ़ संकेतो में हिल पान
कह रहे अस्फुट वात ;
आज कवि के चिर चंचल प्राण
पा गए अपना गान ।

दूर, उन खेतों के उस पार,
जहाँ तक गई नील भंकार,
छिपा छाया वन में सुकुमार
स्वर्ग की परियों का संसार ,

वही, उन पेड़ों में अज्ञान
चांद का है चांदी का वाम ,

वही से खद्योतों के साथ
स्वप्न आते उड़ उड़ कर पास !
इन्ही में छिपा कहीं अनजान
मिला कवि को निज गान !

जनवरी, १९२६]

लोगी मोल ?

लाई हूँ फूलों का हास,
लोगी मोल, लोगी मोल ?
तरल तुहिन वन का उल्लास
लोगी मोल, लोगी मोल ?

फैल गई मधु ऋतु की ज्वाल,
जल जल, उठती वन की डाल,
कोकिल के कुछ कोमल बोल
लोगी मोल, लोगी मोल ?

उमड़ पड़ा पावस परिप्रोत,
फूट रहे नव नव जल न्रोत ;
जीवन की ये लहरें लोल
लोगी मोल, लोगी मोल ?

विरल जलद पट खोल अजान
छाई गरद रजत मुसकान,
यह छवि की ज्योत्स्ना अनमोल
लोगी मोल, लोगी मोल ?

अधिक अरुण है आज सकान—
चहक रहे जग जग खग बाल ;
चाहो तो सुन लो जी गोल
कुछ भी आज न नंगी मोल !

गीत खग !

(क)

तेरा कैसा गान ,
विहंगम ! तेरा कैसा गान ?
न गुरु से सीखे वेद पुराण ,
न षड्दर्शन, न नीति विज्ञान ;
तुझे कुछ भाषा का भी ज्ञान ,
काव्य, रस, छंदों की पहचान ?
न पिक प्रतिभा का कर अभिमान ,
मनन कर, मनन, शकुनि नादान !

हँसते हैं विद्वान ,
गीत खग, तुझ पर सब विद्वान !
दूर छाया तरु वन मे वास ,
न जग के हास अश्रु ही पास ;
अरे, दुस्तर जग का आकाश ,
गूढ रे छाया ग्रथित प्रकाश ;
छोड पंखों की शून्य उड़ान ,
वन्य खग ! विजन नीड के गान !

(ख)

मेरा कैसा गान,
न पूछो मेरा कैसा गान !

भावी पत्नी के प्रति

प्रिये, प्राणों की प्राण !

न जाने किस गृह में अनजान
छिपी हो तुम, स्वर्गीय विधान !
नवल कलिकाओं की सी वाण ,
वाल रति सी अनुपम, असमान—
न जाने, कौन, कहाँ, अनजान ,
प्रिये, प्राणों की प्राण !

जननि अचल में भूल नकाल
मृदुल उर कपन की वपुमान ;
स्नेहमुख में बढ, मखि ! चिन्काल
दीप की अकल्प शिखा समान ;
कौन मा आलय, नगर विशाल
कर रही तुम दीपित, शुनिमान !
जलभ चंचल मेरे मन प्राण ,
प्रिये, प्राणों की प्राण !

नवन मधुननु निरुज में प्राण
प्रथम गनिता भी अरफुट गान ,
नील नभ अन पुर में, तन्नि !
हज की तन्ना नन्न नवजान .

मधुरता मृदुता सी तुम, प्राण !
 न जिसका स्वाद स्पर्श कुछ ज्ञात ;
 कल्पना हो, जाने, परिमाण ?
 प्रिये, प्राणों की प्राण !

हृदय की पलको मे गति हीन
 स्वप्न ससृति सी सुखमाकार ;
 बाल भावुकता बीच नवीन
 परी सी घरती रूप अपार ;
 भूलती उर में आज, किशोरि !
 तुम्हारी मधुर मूर्ति छबिमान ,
 लाज मे लिपटी उषा समान ,
 प्रिये, प्राणों की प्राण !

मुकुल मधुपों का मृदु मधुमास ,
 स्वर्ण, सुख, श्री, सौरभ का सार ,
 मनोभावों का मधुर विलास ,
 विश्व सुखमा ही का ससार
 दृगो में छा जाता सोल्लास
 व्योम बाला का शरदाकाश ;
 तुम्हारा आता जब प्रिय ध्यान ,
 प्रिये, प्राणों की प्राण !

अरुण अधरों की पल्लव प्रात ,
 मोतियों सा हिलता हिम हास ;
 इन्द्रधनुषी पट से ढँक गात
 बाल विद्युत् का पावस लास ;
 हृदय में खिल उठता तत्काल
 अधखिले अंगों का मधुमास ,

तुम्हारी छवि का कर अनुमान
प्रिये, प्राणों की प्राण !

खेल नस्मिन नखियों के साथ
सरल गंगव नी तुम साकार ,
नोल कोमल लहरों में लीन
लहर ही सी कोमल, लघु भार ,
नहज करती होगी, मुकुमारि !
मनोभावों से बाल विहार ,
हमिनी सी सर में कल तान ;
प्रिये, प्राणों की प्राण !

त्रांल गोरभ का मृदु कच जाल
मृंघता होगा अनिल समोद ,
नीखते होंगे उड़ खग बाल
तुम्ही से कलरव, केलि, विनोद .
चूम लघु पद चचलता, प्राण !
फूटते होंगे नव जल चोत ,
मुकुल बनती होगी मुसकान ,
प्रिये, प्राणों की प्राण !

मृदूमिल नरसी में सुकुमार
प्रथोमुख अरण सरोज समान ,
मुग्ध कवि के डर के छू तार
प्रणय ना ना नव याकुल गान ;
तुम्हारे गंगव में नोभार ,
पा रूपा होगा यौवन प्राण :
न्यून ना विन्मय ना अग्नान ,
प्रिये, प्राणों की प्राण !

अरे वह प्रथम मिलन अज्ञात !
 विकपित मृदु उर, पुलकित गात ,
 सशक्ति ज्योत्स्ना सी चुपचाप ,
 जड़ित पद, नमित पलक दृगपात ,
 पास जब आ न सकोगी, प्राण !
 मधुरता मे सी मरी अजान ;
 लाज की छुईमुई सी म्लान ,
 प्रिये, प्राणों की प्राण !

सुमुखि, वह मधु क्षण ! वह मधुवार !
 धरोगी कर मे कर सुकुमार !
 निखिल जब नर नारी ससार
 मिलेगा नव सुख से नव बार ,
 अधर उर से उर अधर समान ,
 पुलक से पुलक, प्राण से प्राण ,
 कहेंगे नीरव प्रणयाख्यान ,
 प्रिये, प्राणों की प्राण !

अरे, चिर गूढ़ प्रणय आख्यान !
 जब कि रुक जावेगा अनजान
 साँस सा नभ उर मे पवमान ,
 समय निश्चल, दिशि पलक समान ;
 अवनि पर झुक आवेगा, प्राण !
 व्योम चिर विस्मृति से अत्रिमाण ;
 नील सरसिज सा हो हो म्लान ,
 प्रिये, प्राणों की प्राण !

अप्रैल, १९२७]

मधु स्मिति

मुसकुरा दी थी क्या तुम, प्राण !
मुसकुरा दी थी आज विहान ?
आज गृह वन उपवन के पास
लोटता राशि राशि हिम हास ,
खिल उठी आँगन में अवदात
कुद कलियों की कोमल प्रात !
मुसकुरा दी थी, बोलो, प्राण !
मुसकुरा दी थी तुम अनजान ?

आज छाया चहुँदिसि चुपचाप
मृदुल मुकुलों का मौनालाप,
रूपहली कलियों से कुछ लाल,
लद गई पुलकित पीपल डाल ;
और, वह पिक की मर्म पुकार
प्रिये ! भर भर पड़ती साभार,
लाज से गड़ी न जाओ, प्राण !
मुसकुरा दी क्या आज विहान !

अक्तूबर, १९२७]

मन विहग

तुम्हारी आँखों का आकाश,
सरल आँखों का नीलाकाश—
खो गया मेरा खग अनजान,
मृगेक्षिणि ! इनमें खग अज्ञान !

देख इनका चिर करुण प्रकाश,
अरुण कोरों में उषा विलास,
खोजने निकला निभृत निवास,
पलक पल्लव प्रच्छाद्य निवास,
न जाने ले क्या क्या अभिलाष
खो गया बाल विहग नादान !

तुम्हारे नयनों का आकाश
सजल, श्यामल, अकूल आकाश !
गूढ़, नीरव, गंभीर प्रसार,
न गहने को तूण का आधार

बसाएगा कैसे संसार,
प्राण ! इनमें अपना संसार !
न इनका ओर छोर रे पार,
खो गया वह नव पथिक अज्ञान !

अक्तूबर, १९२७]

प्रेम नीड़

नवल मेरे जीवन की डाल
बन गई प्रेम विहग का वास !
आज मधुवन की उन्मद वात
हिला रे गई पात सा गात ,
मद्र द्रुम मर्मर सा अज्ञात
उमड़ उठता उर मे उच्छ्वास !
नवल मेरे जीवन की डाल
बन गई प्रेम विहग का वास !

मदिर कोरों से कोरक जाल
वेधते मर्म बार रे बार ,
मूक चिर प्राणों का पिक बाल
आज कर उठता करुण पुकार ;
अरे अब जल जल नवल प्रवाल
लगाते रोम रोम में ज्वाल ,
आज बौरे रे तरुण रसाल
भौर मन मँडरा, गई सुवास !

मार्च, १९२८]

मधुवन

आज नव मधु की प्रात
झलकती नभ पलकी मे प्राण ।
मुग्ध यौवन के स्वप्न समान ,
झलकती, मेरी जीवन स्वप्न । प्रभात
तुम्हारी मुख छबि सी रुचिमान ।

आज लोहित मधु प्रात
व्योम लतिका में छायाकार
खिल रही नव पल्लव सी लाल ,
तुम्हारे मधुर कपोलों पर सुकुमार
लाज का ज्यों मृदु किसलय जाल !

आज उन्मद मधु प्रात
गगन के इदीवर से नील ,
झर रही स्वर्ण मरंद समान ,
तुम्हारे शयन शिथिल सरसिज उन्मील
छलकता ज्यों मदिरालस, प्राण !

आज स्वर्णिम मधु प्रात
व्योम के विजन कुंज में, प्राण !
खुल रही नवल गुलाव समान ,

लाज के विनत वृन्त पर ज्यों अभिराम
तुम्हारा मुख अरविन्द सकाम !

प्रिये, मुकुलित मधु प्रातः
मुक्त नभ वेणी मे सोभार
सुहाती रक्त पलाश समान ;
आज मधुवन मुकुलो में झुक साभार
तुम्हे करता निज विभव प्रदान !

× × × ×

डोलने लगी मधुर मधुवात
हिला तृण, व्रतति, कुंज तर पात ,
डोलने लगी प्रिये ! मृदु वात
गुज - मधु - गंध - धूल - हिम - गात !
खोलने लगी, शयित चिरकाल ,
नवल कलि अलस पलक दल जाल,

बोलने लगी, डाल से डाल
प्रमुद, पुलकाकुल कोकिल वाल !
युवाओं का प्रिय पुष्प गुलाब ,
प्रणय स्मृति चिह्न, प्रथम मधुबाल ,
खोलता लोचन दल मदिराभ ,
प्रिये, चल अलि दल से वाचाल !

आज मुकुलित कुसुमित सब ओर
तुम्हारी छबि की छटा अपार ,
फिर रहे उन्मद मधु प्रिय भौर
नयन, पलकों के पंख पसार !

तुम्हारी मंजुल मूर्ति निहार
लग गई मधु के वन में ज्वाल ,

खड़े किशुक, अनार, कचनार
लालसा की लौ से उठ लाल !

कपोलों की मदिरा पी, प्राण !
आज पाटल गुलाब के जाल ,
विनत शुक नासा का घर ध्यान
बन गए पुष्प पलाश अराल !

तुम्हारी पी मुख वास तरंग
आज बौरे भौरे, सहकार ,
चुनाती नित लवंग निज अंग
तन्वि ! तुम सी बनने सुकुमार !
लालिमा भर फूलों में, प्राण !
सीखती लाजवती मृदु लाज ,
माधवी करती झुक सम्मान
देख तुम में मधु के सब साज !

नवेली बेला उर की हार ,
मोतिया मोती , की मुसकान
मोगरा कर्णफूल सा स्फार ,
अंगुलियाँ मदनबान की बान !
तुम्हारी तनु तनिमा लघ भार
बनी मृदु व्रतति प्रतति का जाल ,
मृदुलता सिरिस मुकुल सुकुमार ,
विपुल पुलकावलि चीना डाल !

प्रिये, कलि कुसुम कुसुम में आज
मधुरिमा मधु सुखमा सुविकास ,
तुम्हारी रोम रोम छबि व्याज
छा गया मधुवन मे मधुमास !

× × × ×

वितरती गृह वन मलय समीर
 साँस, सुधि, स्वप्न, सुरभि, सुख, गान ;
 मार केशर शर मलय समीर
 हृदय हुलसित कर, पुलकित प्राण !
 बेलि सी फैल फैल नवजात
 चपल, लघु पद, लहलह, सुकुमार ,
 लिपट लगती मलयानिल गात
 भूम, भुक भुक सौरभ के भार !

आज, तृण, छद, खग, मृग, पिक, कीर ,
 कुसुम, कलि, व्रतति, विटप, सोच्छ्वास,
 अखिल, आकुल, उत्कलित, अधीर ,
 अग्नि, जल, अनिल, अनल, आकाश !

आज वन मे पिक, पिक मे गान ,
 विटप में कलि, कलि में सुविकास ,
 कुसुम में रज, रज मे मधु, प्राण !
 सलिल में लहर, लहर में लास !
 देह में पुलक, उरों मे भार ,
 भ्रुवों में भंग, दृगों में बाण ,
 अधर में अमृत, हृदय मे प्यार ,
 गिरा में लाज, प्रणय में मान !

तरुण विटपों से लिपट सुजात ,
 सिहरती लतिका मुकुलित गात ,
 सिहरती रह रह सुख से, प्राण !
 लोम लतिका बन कोमल गात !
 गंध गुंजित कुंजों में आज ,
 बंधे बांहों में छायाऽलोक ,

मर्मरित छत्र, पत्र दल व्याज
लिये द्रुम, तुमको खड़ी विलोक !

मिल रहे नवल बेलि तरु, प्राण !
शुकी शुक, हंस हसिनी सग ,
लहर सर, सुरभि समीर, विहान ,
मृगी मृग, कलि अलि, किरण पतग !

×

×

×

×

आज तन तन, मन मन हों लीन,
प्राण ! सुख सुख, स्मृति स्मृति चिर सात् ,
एक क्षण, अखिल दिशावधि हीन ,
एक रस, नाम रूप अज्ञात !

अगस्त, १९३०]

गृह काज

आज रहने दो यह गृह काज ,
प्राण ! रहने दो यह गृह काज !
आज जाने कैसी वातास
छोड़ती सौरभ श्लथ उच्छ्वास ,
प्रिये लालस सालस वातास
जगा रोओं में सौ अभिलाष !

आज उर के स्तर स्तर में, प्राण !
सजग सौ सौ स्मृतियाँ सुकुमार,
दृगों में मधुर स्वप्न संसार,
मर्म में मंदिर स्पृहा का भार !
शिथिल, स्वप्निल पंखड़ियाँ खोल
आज अपलक कलिकाएँ बाल,
गूँजता भूला भौंरा डोल
मुमुखि ! उर के सुख से वाचाल !

आज चंचल चंचल मन प्राण ,
आज रे शिथिल शिथिल तन भार !
आज दो प्राणों का दिनमान ,
आज संसार नहीं संसार !

आज क्या प्रिये, सुहाती लाज !
आज रहने दो सब गृह काज !

फरवरी, १९३२]

संध्या

कौन, तुम रूपसि, कौन ?
व्योम से उतर रही चुपचाप
छिपी निज छाया छबि में आप ,
सुनहला फैला केश कलाप,—
मधुर, मंथर, मृदु, मौन !

मूंद अधरों में मधुपालाप,
पलक में निमिष, पदों में चाप,
भाव संकुल, बंकिम, भ्रू चाप,
मौन, केवल तुम मौन !
ग्रीव तिर्यक्, चम्पक द्युति गात,
नयन मुकुलित, नत मुख जलजात,
देह छबि छाया में दिन रात,
कहाँ रहती तुम कौन ?

अनिल पुलकित स्वर्णाचल लोल,
मधुर नूपुर ध्वनि खग कुल रोल ;
सीप से जलदों के पर खोल,
उड़ रही नभ में मौन !
लाज से अरुण अरुण सुकपोल,

मदिर अधरों की सुरा अमोल,—
बने पावस घन स्वर्ण हिंदोल,
कहो, एकाकिनि, कौन !
मधुर, मंथर तुम मौन !

१६३०]

चारवायु

प्राण ! तुम लघु लघु गात !
नील नभ के निकुञ्ज में लीन ,
नित्य नीरव, निःसंग नवीन ,
निखिल छबि की छबि ! तुम छबिहीन,
अप्सरी सी अज्ञात !

अधर मर्मर युत, पुलकित अंग ,
धूमती चल पद चपल तरंग ,
चटकती कलियाँ पा भ्रूभंग ,
थिरकते तृण, तरु पात !
हरित द्युति चंचल अंचल छोर ,
सजल छबि, नील कंचु, तन गौर ,
चूर्ण कच, साँस सुगंध झकोर ,
परोँ में साय प्रात !

विश्व हृद् शतदल निभूत निवास ,
अहर्निश साँस साँस में लास ,
अखिल जग जीवन हास विलास ,
अदृश्य, अस्पृश्य, अज्ञात !

१९३०]

प्रार्थना

जग के उर्वर आंगन में
बरसो ज्योतिर्मय जीवन !
बरसो लघु लघु तृण तरु पर
हे चिर अव्यय, चिर नूतन !
बरसो कुसुमों में मधु बन ,
प्राणों में अमर प्रणय धन ;
स्मित स्वप्न अधर पलकों में ,
उर अंगों में सुख यौवन !

छू छू जग के मृत रजकण
कर दो तृण तरु में चेतन ,
मृन्मरण बाँध दो जग का ,
दे प्राणों का आर्लिगन !
बरसो सुख बन, सुखमा बन ,
बरसो जग जीवन के धन !
दिशि दिशि में औ' पल पल में
बरसो संसृति के सावन !

नव संतति

मृदु तन, हम मधु बाल, मधुर मन !
नव जीवन से नव मुकुलित नित
जरा जीर्ण जग डाल, विटप, वन !

नव इच्छाओं का नव गुजन,
मंजु मंजरित तन, मन, लोचन,
नव यौवन पिक पंचम कूजन
मुखरित विश्व रसाल हरित, घन !

नव छबि, नव रँग के कलि किसलय,
नव वय के अलि, नवल कूमुम चय,
मधुर प्रणय नव, नव मधु संचय,
जग मधुछत्र विशाल, सुपूरन !

१६३१]

गुंजन

वन वन, उपवन—

छाया उन्मन उन्मन गुंजन,
नव वय के अलियों का गुंजन !

रूपहले, सुनहले आम्र बौर,
नीले, पीले औ' ताम्र भौर,
रे गध अंध हो ठौर ठौर,
उड़ पाँति पाँति में चिर उन्मन
करते मधु के वन में गुंजन !

वन के विटपों की डाल डाल
कोमल कलियों से लाल लाल,
फैली नव मधु की रूप ज्वाल,
जल जल प्राणों के अलि उन्मन,
करते स्पंदन, करते गुंजन !

अब फैला फूलों में विकास,
मुकुलों के उर में मदिरा वास,
अस्थिर सौरभ से मलय श्वास,
जीवन मधु संचय को उन्मन
करते प्राणों के अलि गुंजन !

फरवरी, १९३२]

तप रे !

तप रे मधुर मधुर मन !
विश्व वेदना में तप प्रतिपल ,
जग जीवन की ज्वाला में गल ,
बन अकलुष, उज्ज्वल, औ' कोमल ,
तप रे विधुर विधुर मन !

अपने सजल स्वर्ण से पावन
रच जीवन की मूर्ति पूर्णतम ,
स्थापित कर जग मे अपनापन ,
ढल रे ढल आतुर मन !

तेरी मधुर मुक्ति ही बंधन ,
गंध हीन तू, गंध युक्त बन ,
निज अरूप में भर स्वरूप, मन !
मूर्तिमान बन, निर्धन !
गल रे गल निष्ठुर मन !

जनवरी, १९३२]

जिज्ञासा

शांत सरोवर का उर
किस इच्छा से लहरा कर
हो उठता चंचल, चंचल !

सोए बोणा के सुर
क्यों मधुर स्पर्श से मर् मर्
वज उठते प्रतिपल, प्रतिपल !

आशा के लघु अंकुर
किस सुख से फड़का कर पर
फैलाते नव दल पर दल !

मानव का मन निष्ठुर
सहसा , आँसू में भर भर
क्यों . जाता पिघल पिघल गल ?

मैं चिर उत्कंठातुर
जगती के अखिल चराचर
यों मौन मुग्ध किसके बल !

फरवरी, १९३२]

सुख दुख

मैं नहीं चाहता चिर सुख ,
मैं नहीं चाहता चिर दुख ;
सुख दुख की खेल मिचौनी
खोले जीवन अपना मुख !

सुख दुख के मधुर मिलन से
यह जीवन हो परिपूरन ;
फिर घन मे ओझल हो शशि,
फिर शशि से ओझल हो घन !

जग पीड़ित है अति दुख से ,
जग पीड़ित रे अति सुख से ,
मानव जग में बैठ जावे
दुख सुख से औ' सुख दुख से ।

अविरत दुख है उत्पीड़न ,
अविरत सुख भी उत्पीड़न ,
दुख सुख की निशा दिवा में ,
सोता जगता जग जीवन !

यह साँझ उषा का आँगन ,
आलिंगन विरह मिलन का ,
चिर हास अश्रुमय आनन
रे इस मानव जीवन का !

फरवरी, १९३२]

उर की डाली

देखूँ सबके उर की डाली—

किसने रे क्या क्या चुने फूल
जग के छबि उपवन से अकूल ?
इसमें कलि, किसलय, कुसुम शूल !
किस छबि, किस मधु के मधुर भाव ?
किस रँग, रस, रुचि से किसे चाव ?
कवि से रे किसका क्या दुराव !

किसने ली पिक की विरह तान ?
किसने मधुकर का मिलन गान ?
या फुल्ल कुसुम, या मुकुल म्लान ?
देखूँ सब के उर की डाली—
सब में कुछ सुख के तरुण फूल,
सब में कुछ दुख के करुण शूल;—
सुख दुख न कोई सका भूल !

फरवरी, १९३२]

अवलंबन

आंसू की आँखों से मिल
भर ही आते है लोचन,
हँसमुख ही से जीवन का
पर हो सकता अभिवादन!
अपने मधु में लिपटा पर
कर सकता मधुप न गुंजन,
करुणा से भारी अंतश्
खो देता जीवन कंपन!

विश्वास चाहता है मन,
विश्वास पूर्ण जीवन पर;
सुख दुख के पुलिन डुबा कर
लहराता जीवन सागर!
दुख इस मानव आत्मा का
रे नित का मधुमय भोजन,

दुख के तम को खा खा कर
भरती प्रकाश से वह मन!
अस्थिर है जग का सुख दुख,
जीवन ही नित्य, चिरंतन!
सुख दुख से ऊपर, मन का
जीवन ही रे अवलंबन!

जनवरी, १९३२]

चिर सुख

कुसुमो के जीवन का पल
हँसता ही जग में देखा,
इन म्लान, मलिन अधरों पर
स्थिर रही न स्मिति की रेखा !

वन की सूनी डाली पर
सीखा कलि ने मुसकाना,
मैं सीख न पाया अब तक
सुख से दुख को अपनाना !
काँटों से कुटिल भरी हो
यह जटिल जगत की डाली
इसमें ही तो जीवन के
पल्लव की फूटी लाली !
अपनी डाली के काँटे
बेधते नहीं अपना तन,
सोने सा उज्ज्वल बनने
तपता नित प्राणों का धन !

दुख दावा से नव-अंकुर
पाता जग जीवन का वन,
करुणाद्रि विश्व की गर्जन
बरसाती नव जीवन कण !

फरवरी, १९३२]

उन्मन

क्या मेरी आत्मा का चिर घन ?
मैं रहता नित उन्मन, उन्मन !

प्रिय मुझे विश्व यह सचराचर,
तृण, तरु, पशु, पक्षी, नर, सुरवर,
सुंदर अनादि शुभ सृष्टि अमर ;
निज सुख से ही चिर चंचल मन,
मैं हूँ प्रतिपल उन्मन उन्मन !

मैं प्रेमी उच्चादशों का,
संस्कृति के स्वर्गिक स्पर्शों का,
जीवन के हर्ष विमर्शों का ;
लगता अपूर्ण मानव जीवन,
मैं इच्छा से उन्मन उन्मन !

जग जीवन में उल्लास मुझे
नव आशा, नव अभिलाष मुझे,
ईश्वर पर चिर विश्वास मुझे ;
चाहिए विश्व को नव जीवन,
मैं आकुल रे उन्मन, उन्मन !

फरवरी, १९३२]

सुंदर विश्वास

सुंदर विश्वासों से ही
वनता रे सुखमय जीवन,
ज्यों सहज सहज साँसों से
चलता उर का मृदु स्पंदन।

हँसने ही में तो है सुख
यदि हँसने को होवे मन,
भाते हैं दुख में आते
मोती से आँसू के कण !
महिमा के विशद जलधि में
हैं छोटे छोटे से कण,
अणु से विकसित जग जीवन,
लघु अणु का गुह्यतम साधन !

जीवन के नियम सरल हैं,
पर है चिर गूढ़ सरलपन ;
है सहज मुक्ति का मधु क्षण,
पर कठिन मुक्ति का बंधन !

फरवरी, १९३२]

सूक्तियाँ

गाता खग प्रातः उठकर—
सुंदर, सुखमय जग जीवन !
गातृ खग संध्या तट पर—
मंगल, मधुमय जग जीवन !

कहती अपलक तारावलि
अपनी आँखों का अनुभव,—
अवलोक आँख आँसू की
भर आतीं आँखे नीरव !

हँसमुख प्रसून सिखलाते
पल भर है, जो हँस पाओ,
अपने उर की सौरभ से
जग का आँगन भर जाओ ।

उठ उठ लहरे कहती यह
हम कूल विलोक न पावें,
पर इस उमग मे बह बह
नित आगे बढ़ती जावे ।

कँप कँप हिलोर रह जाती—
रे मिलता नहीं किनारा !
बुद्बुद विलीन हो चुपके
पा जाता आशय सारा ।

जनवरी, १९३२]

विहग विहग

विहग, विहग,
फिर चहक उठे ये पुंज पुज,
कल कूजित कर उर का निकुंज,
चिर सुभग, सुभग !

किस स्वर्ण किरण की करुण कोर
कर गई इन्हें सुख से विभोर ?
किन नव स्वप्नों की सजग भोर ?

हँस उठे हृदय के ओर छोर
जग जग खग करते मधुर रोर,
मैं रे प्रकाश में गया बोर !

चिर मुँदे मर्म के गुहा द्वार,
किस स्वर्ग रश्मि ने आर पार
छू दिया हृदय का अंधकार !

यह रे, किस छबि का मंदिर तीर ?
मधु मुखर प्राण का पिक अधीर
झालेगा क्या उर चीर चीर !

अस्थिर है साँसों का समीर,
गुंजित भावों की मधुर भीर,
भर भरता सुख से अश्रु नीर !

बहती रोओं में मलय वात,
स्पंदित उर, पुलकित पात गात,
जीवन में रे यह स्वर्ण प्रात !

नव रूप, गंध, रँग, मधु, मरंद,
नव आशा, अभिलाषा अमंद,
नव गीत गुंज, नव भाव छंद,—

(ये)

विहग, विहग
जग उठे, जग उठे पुंज-पुज,
कूजित गुंजित कर उर निकुंज,
चिर सुभग, सुभग !

जनवरी, १९३२]

मानव

तुम मेरे मन के मानव,
मेरे गानों के गाने;
मेरे मानस के स्पंदन,
प्राणों के चिर पहचाने!

मेरे विमुग्ध नयनों को
तुम कांत कनी हो उज्ज्वल;
मुख के स्मिति की मृदु रेखा,
करुणा के आँसू कोमल!

सीखा तुम से फूलों ने
मुख देख मंद मुसकाना,
तारों ने सजल नयन हो
करुणा किरणें बरसाना।

सीखा हँसमुख लहरों ने
आपस में मिल खो जाना,
अलि ने जीवन का मधु पी,
मृदु राग प्रणय के गाना।

पृथ्वी की प्रिय तारावलि!
जग के वसंत के वैभव!

तुम सहज सत्य, सुदर हो,
चिर आदि और चिर अभिनव ।

मेरे मन के मधुवन में
सुखमा के शिशु ! मुसकाओ,
नव नव साँसों का सौरभ
नव मुख का सुख बरसाओ ।

मैं नव नव उर का मधु पी,
नित नव ध्वनियों में गाऊँ,
प्राणों के पंख डुबा कर
जीवन मधु में घुल जाऊँ ।

जनवरी, १९३२]

नीलकमल

नील कमल सी है वे आँख !
डूबे जिनके मधु में पाँख—
मन में मन मधुकर के पाँख !
नील जलज सी है वे आँख !

मुग्ध स्वर्ण किरणों ने प्रातः
प्रथम खिलाए वे जलजात ;
नील व्योम ने ढल अज्ञात
उन्हें नीलिमा दी नवजात ;
जीवन की सरसी उस प्रातः
लहरा उठी चूम मधुवात ,
आकुल लहरों ने तत्काल
उनमें चंचलता दी ढाल ,

नील नलिन सी है वे आँख !
जिनमें बस उर का मधुबाल
कृष्ण कनी बन गया विशाल ,
नील सरोरुह सी वे आँख !

जनवरी, १९२८]

रूप तारा

रूप तारा तुम पूर्ण प्रकाम ;
मृगेक्षिणि ! सार्थक नाम ।
एक लावण्य लोक छबिमान ,
नव्य नक्षत्र समान ,
उदित हो दृग पथ मे अम्लान
तारिकाओं की तान !
प्रणय का रच तुमने परिवेश
दीप्त कर दिया मनोनभ देश ;
स्निग्ध सौन्दर्य शिखा अनिमेष !
अमंद, अनिद्ध, अशेष !

उषा सी स्वर्णोदय पर भोर
दिखा मुख कनक किशोर ;
प्रेम की प्रथम मदिरतम कोर
दृगों में दुरा कठोर ;
छा दिया यौवन शिखर अछोर
रूप किरणों मे बोर ;
सजा तुमने सुख स्वर्ण सुहाग ,
लाज लोहित अनुराग !

नयन तारा बन मनोभिराम ,
सुमुखि, अब सार्थक करो स्वनाम !

तारिका सी तुम दिव्याकार,
 चंद्रिका की भंकार !
 प्रेम पंखों मे उड़ अनिवार
 अप्सरी सी लघु भार,
 स्वर्ग से उतरी क्या सोद्गार
 प्रणय हंसिनि सुकुमार ?
 हृदय सर में करने अभिसार,
 रजत रति, स्वर्ण विहार !

आत्म निर्मलता में तल्लीन
 चारु चित्रा सी, आभासीन ;
 अधिक छिपने में खुल अनजान
 तन्वि ! तुमने लोचन मन छीन
 कर दिए पलक प्राण गति हीन,
 लाज के जल की मीन !
 रूप की सी तुम ज्वलित विमान,
 स्नेह की सृष्टि नवीन !

हृदय-नभ-तारा बन छबिधाम
 प्रिये ! अब सार्थक करो स्वनाम !

--- प्रथम यौवन मेरा मधुमास,
 --- मुग्ध उर मधुकर, तुम मधु, प्राण !
 * --- शयन लोचन, सुधि स्वप्न विलास,
 मधुर तंद्रा प्रिय ध्यान;
 - शून्य जीवन निसंग आकाश,
 -- इंदु मुख इंदु समान ;
 हृदय सरसी, छबि पद्म विकास,
 स्पृहाएँ ऊर्मिल गान !

कल्पना तुममे एकाकार ,
कल्पना मे ,तुम आठों याम ;
तुम्हारी छवि में प्रेम अपार ,
 प्रेम में छवि अभिराम ;
अखिल इच्छाओं का संसार
स्वर्ण छवि मे निज गढ़ छविमान ,
बन गई मानसि ! तुम साकार
 देह दो एक प्राण !

नवंबर, १९२५]

विहग के प्रति

विजन वन के ओ विहग कुमार !
आज घर घर रे तेरे गान ;
मधुर मुखरित हो उठा अपार
जीर्ण जग का विषण्ण उद्यान !

सहज चुन चुन लघु तृण, खर, पात ,
नीड़ रच रच निशि दिन सायास ,
छा दिये तूने, शिल्पि सुजात !
जगत की डाल डाल में वास !

मुक्त पंखों में उड़ दिन रात ,
सहज स्पंदित कर जग के प्राण ,
शून्य नभ में भर दी अज्ञात
मधुर जीवन की मादक तान ।

सुप्त जग में गा स्वप्निल गान
स्वर्ण से भर दी प्रथम प्रभात ,
मंजु गुंजित हो उठा अजान
फूल जग जीवन का जलजात ।

श्रांत, सोती जब सन्ध्या वात,
विश्व पादप निश्चल, निष्प्राण,—
जगाता तू पुलकित कर पात
जगत जीवन का शतमुख गान ।

छोड़ निर्जन का निभृत निवास ,
नीड़ में बँध जग के सानद ,
भर दिए कलरव से दिशि आस
गृहों में कुसुमित, मुदित, अमंद !

रिक्त होते जब जब तर वास
रूप घर तू नव नव तत्काल ,
नित्य नादित रखता सोल्लास
विश्व के अक्षय वट की डाल ।

मुग्ध रोशनों मे मेरे, प्राण !
बना पुलकों के सुख का नीड़ ,
फूँकता तू प्राणों में गान
हृदय मेरा तेरा आक्रीड़ ।

दूर बन के ओ राजकुमार !
अखिल उर उर में तेरे गान ,
मधुर इन गीतों से, सुकुमार !
अमर मेरे जीवन ओ' प्राण ।

अगस्त, १९३०]

संध्या तारा

नीरव संध्या में प्रशांत
डूबा है सारा ग्राम प्रांत !
पत्रों के आनत अधरों पर सो गया निखिल वन का मर्मर,
ज्यों वीणा के तारों में स्वर !

खग कूजन भी हो रहा लीन, निर्जन गोपथ अब धूलि हीन,
धूसर भुजंग सा जिह्वा, क्षीण !
भीगुर के स्वर का प्रखर तीर केवल प्रशांति को रहा चीर,
संध्या प्रशांति को करगभीर !
इस महाशांति का उर उदार, चिर आकांक्षा की तीक्ष्ण धार,
ज्यों बेध रही हो आर पार !

अब हुआ सांध्य स्वर्णाभि लीन
सब वर्ण वस्तु से विश्व हीन !
गंगा के चल जल में निर्मल, कुम्हला किरणों का रक्तोत्पल,
है मूंद चुका अपने मृदु दल !
लहरों पर स्वर्ण रेख सुदर पड़ गई नील, ज्यों अधरों पर,
अरुणाई प्रखर शिशिर से डर !
तरु शिखरों से वह स्वर्ण विहग उड़ गया, खोल निज पंख सुभग,
किस गुहा नीड़ में रे किस मग !
मृदु मृदु स्वप्नों से भर अंचल, नव नील नील, कोमल कोमल,
छाया तरु वन में तम श्यामल !

पश्चिम नभ में हूँ रहा देख
 उज्ज्वल, अमंद नक्षत्र एक !
 अकलुष, अनिद्य नक्षत्र एक, ज्यों मूर्तिमान ज्योतिष विवेक ,
 उर में हो दीपित अमरटेक !
 किस स्वर्णाकांक्षा का प्रदीप वह लिये हुए किसके समीप ?
 मुक्तालोकित ज्यों रजत सीप !
 क्या उसकी आत्मा का चिर धन, स्थिर, अपलक नयनों का चितन ,
 क्या खोज रहा वह अपनापन !
 दुर्लभ रे दुर्लभ अपनापन, लगता यह निखिल विश्व निर्जन ,
 वह निष्फल इच्छा से निर्धन !

आकांक्षा का उच्छ्वसित वेग
 मानता नहीं बधन विवेक !
 चिर आकाक्षा से ही थर् थर् उद्वेलित रे अहरह सागर ,
 नाचती लहर पर लहर लहर !
 अविरत इच्छा ही मे नर्तन करते अबाध रवि, शशि, उड़गण,
 दुस्तर आकाक्षा का बधन !
 रे उड्ड, क्या जलते प्राण विकल ! क्या नीरव, नीरव नयन सजल !
 जीवन निसंग रे व्यर्थ विफल !
 एकाकीपन का अंधकार, दुस्सह है इसका मूक भार ,
 इसके विषाद का रे न पार !

... ..

चिरअविचल परतारकअमंद !
 जानता नहीं वह छंद बंध !
 वह रे अनंत का मुक्त मीन, अपने असंग सुख में विलीन ,
 स्थित निज स्वरूप में चिरनवीन !
 निष्कंप शिखा सा वह निरुपम, भेदता जगत जीवन का तम ,
 वह शुद्ध, प्रबुद्ध, शुक्र, वह सम !

... ..

गुंजित अलि सा निर्जन अपार, मधुमय लगता घन अंधकार,
हलका एकाकी व्यथा भार !
जगमग जगमग नभ का आंगन लद गया कुंद कलियों से घन,
वह आत्म और यह जग दर्शन !

जनवरी, १९३२]

नौका विहार

शांत, स्निग्ध, ज्योत्स्ना उज्ज्वल !
अपलक अनंत, नीरव भूतल !
सैकत शय्या पर दुग्ध धवल, तन्वंगी गंगा, ग्रीष्म विरल ,
लेटी है श्रांत, क्लांत, निश्चल !
तापस बाला गंगा निर्मल, शशि मुख से दीपित मृदु करतल ,
लहरे उर पर कोमल कुंतल !
गोरे अंगों पर सिहर सिहर, लहराता तार तरल गुंदर ,
चंचल अंचल सा नीलांबर !
साड़ी की सिकुड़न सी जिस पर, शशि की रेशमी विभा से भर ,
सिमटी है वर्तुल, मृदुल लहर !
चांदनी रात का प्रथम प्रहर ,

हम चले नाव लेकर सत्वर !
सिकता की सस्मित सीपी पर मोती की ज्योत्स्ना रही विचर ,
लो, पाले चढ़ीं, उठा लंगर !
मृदु, मद, मंद, मंथर, मंथर, लघु तरणि, हंसिनी सी सुंदर ,
तिर रही, खोल पालों के पर !
निश्चल जल के शुचि दर्पण पर, बिंबित हो रजत पुलिन निर्भर ,
दुहरे ऊँचे लगते क्षण भर !
कालाकाँकर का राज भवन, सोया जल में निश्चिन्त, प्रमन ,
पलकों में वैभव स्वप्न सघन !

नौका से उठतीं जल हिलोर ,
 हिल पड़ते नभ के ओर, छोर !
 विस्फारित नयनों से निश्चल, कुछ खोज रहे चल तारक दल,
 ज्योतित कर जल का अंतस्तल ;
 जिनके लघु दीपों के चंचल, अंचल की ओट किए अविरल,
 फिरतीं लहरें लुक छिप पल पल !
 सामने शुक्र की छबि भलमल, पैरती परी सी जल में कल,
 रुपहरे कचों में हो ओभल !
 लहरों के घूँघट से झुक झुक, दशमी का शशि निज तिर्यक् मुख
 दिखलाता, मुग्धा सा रुक रुक !

अब पहुँची चपला बीच धार ,
 छिप गया चाँदनी का कगार !
 दो बाँहो से दूरस्थ तीर, धारा का कृश कोमल शरीर,
 आलिंगन करने को अधीर !
 अति दूर, क्षितिज पर विटप माल, लगती भ्रू रेखा सी अराल,
 अपलक नभ, नील नयन विशाल !
 मा के उर पर, शिशु सा, समीप, सोया धारा में एक द्वीप,
 उर्मिल प्रवाह को कर प्रतीप ;
 वह कौन विहग ? क्या विकल कोक उड़ता, हरने निज विरह शोक
 छाया की कोकी को विलोक !

पतवार घुमा, अब प्रतनु भार
 नौका घूमी विपरीत धार !
 डाँड़ों के चल करतल पसार, भर भर मुक्ताफल फेन स्फार,
 बिखराती जल में तार हार !
 चाँदी के साँपों सी रलमल नाचती रहिमयाँ जल में चल,
 रेखाओं सी खिच तरल सरल !

लहरों की लतिकाओं में खिल, सौ सौ शशि सौ सौ उडु झिलमिल,
फैले फूले जल में फेनिल !

अब उथला सरिता का प्रवाह, लगी से ले ले सहज थाह,
हम बड़े घाट को सहोत्साह !

ज्यों ज्यों लगती है नाव पार
उर मे आलोकित शत विचार !

इस धारा सा ही जग का क्रम शाश्वत इस जीवन का उद्गम,
शाश्वत है गति, शाश्वत संगम !

शाश्वत नभ का नीला विकास, शाश्वत शशि का यह रजत हास,
शाश्वत लघु लहरों का विलास !

हे जग जीवन के कर्णधार ! चिर जन्म मरण के आर पार,
शाश्वत जीवन नौका विहार !

मैं भूल गया अस्तित्व ज्ञान, जीवन का यह शाश्वत प्रमाण,
करता मुझको अमरत्व दान !

मार्च, १९३२]

चाँदनी

नीले नभ के शतदल पर
वह बैठी शारद हासिनि,
मृदु करतल पर शशि मुख धर,
नीरव, अनिमिष, एकाकिनि !
वह स्वप्न जड़ित नत चितवन
छू लेती अग जग का मन,
श्यामल, कोमल, चल चितवन
लहरा देती जग जीवन !

यह बेला की फूली वन
जिसमें न नाल, दल, कुङ्मल ;
केवल विकास चिर निर्मल
जिसमें डूबे दश दिशि दल !
वह सोई सरित पुलिन पर
साँसों में स्तब्ध समीरण,
केवल लघु लघु लहरों पर
मिलता मृदु मधु उर स्पंदन !

अपनी छाया में छिपकर
वह खड़ी शिखर पर सुंदर,
लो, नाच रहीं शत शत छवि
सागर की लहर लहर पर !

दिन की आभा दुलहिन बन
 आई निशि निभृत शयन पर,
 वह छवि की छुई मुई सी
 मृदु मधुर लाज से मर मर !

जग के अस्फुट स्वप्नों का
 वह हार गूंथती प्रतिपल ;
 चिर सजल सजल करुणा से
 उसके ओसों का अंचल !
 वह मृदु मुकुलों के मुख में
 भरती मोती के चुंबन ,
 लहरों के चल करतल मे
 चाँदी के चंचल उडगण !
 वह परिमल के लघु घन सी
 जो लीन अनिल मे अविकल ,

सुख के उमड़े सागर सी
 जिसमे निमग्न तट के स्थल !
 वह स्वप्निल शयन मुकुल सी
 है मुदे दिवस के द्युति दल ,
 उर मे सोया जग का अलि ,
 नीरव जीवन गुजन कल !
 वह एक बूंद जीवन की
 नभ के विशाल करतल पर ;
 डूबे असीम सुखमा में
 सब ओर छोर के अंतर !

वह शशि किरणों से उतरी
 चुपके मेरे आँगन पर ,

उर की आभा में खोई,
अपनी ही छबि से सुंदर !
वह खड़ी दृगों के सम्मुख
सब रूप, रेख, रँग ओभल ;
अनुभूति मात्र सी उर में,
आभास शांत, शुचि, उज्ज्वल !

वह है, वह नहीं, अनिर्वच,
जग उसमें, वह जग में लय ;
साकार चेतना सी वह,
जिसमें अचेत जीवाशय !

फरवरी, १९३२]

चाँदनी

जग के दुख दैन्य शयन पर
यह रुग्णा जीवन बाला
रे कब से जाग रही, वह
आँसू की नीरव माला !
पीली पड़, दुबल, कोमल
कृश देह लता कुम्हलाई ;
विवसना, लाज में लिपटी,
साँसों में शून्य समाई !

रे म्लान अग, रँग, यौवन !
चिर मूक, सजल नत चितवन !
जग के दुख से जर्जन उर,
बस मृत्यु शेष अब जीवन !!
वह स्वर्ण भोर को ठहरी
जग से ज्योतिष आँगन पर,
तापसी विश्व की बाला
पाने नव जीवन का वर !

फरवरी, १९३२]

जीवन क्रम

सुंदर मृदु मृदु रज का तन ,
चिर सुंदर सुख दुख का मन ;
सुंदर शैशव यौवन रे ,
सुंदर सुंदर जग जीवन !
सुंदर वाणी का विभ्रम ,
सुंदर कर्मों का उपक्रम ;
चिर सुंदर जन्म मरण रे ,
सुंदर सुंदर जग जीवन !

सुंदर प्रशस्त दिशि अंचल ,
सुंदर चिर लघु, चिर नव पल ;
सुंदर पुराण नूतन रे
सुंदर सुंदर जग जीवन !
सुंदर से नित सुंदरतर
सुंदरतर से सुंदरतम ,
सुंदर जीवन का क्रम रे ,
सुंदर सुंदर जग जीवन !

फरवरी, १९३२]

अप्सरों

निखिल कल्पनामयि अयि अप्सरि !

अखिल विस्मयाकार !

अकथ, अलौकिक, अमर अगोचर
भावों की आधार !

गूढ, निरर्थ असभव, अस्फुट
भेदों की शृंगार !

मोहिनि कुहकिनि, छल विभ्रममयि ,
चित्र विचित्र अपार !

शैशव की तुम परिचित सहचरि ,

जग से चिर अनजान

नव शिशु के सँग छिप छिप रहती

तुम, मा का अनुमान ;

डाल अँगूठा शिशु के मुँह में

देती मधु स्तन दान ,

छिपी थपक से उसे सुलाती ,

गा गा नीरव गान !

तंद्रा के छाया पथ से आ

शिशु उर में सविलास ,

अधरों के अस्फुट मुकुलों मे

रँगती स्वप्निल हास ;

दंत कथाओं से अबोध शिशु
सुन विचित्र इतिहास
नव नयनों में नित्य तुम्हारा
रचते रूपाभास !

प्रथम रूप मदिरा से उन्मद
यौवन में उद्दाम
प्रेयसि के प्रत्यंग अंग से
लिपटी तुम अभिराम ,
युवती के उर मे रहस्य बन
हरती मन प्रतियाम ,
मृदुल पुलक मुकुलों से लद कर
देह लता छबि धाम !

इंद्रलोक में पुलक नृत्य तुम
करती लघु पद भार !
तड़ित चकित चितवन से चंचल
कर सुर सभा अपार ,
नग्न देह में नव रंग सुरधनु
छाया पट सुकुमार ,
खोंस नील नभ की वेणी मे
इंदु कुद द्युति स्फार !

स्वर्गगा में जल बिहार तुम
करती, बाहु मृणाल !
पकड़ पैरते इंदु बिम्ब के
शत शत रजत मराल ;

उड़ उड़ नभ में शुभ्र फेन कण
 बन जाते उड़ु बाल ,
 सजल देह द्युति चल लहरों मे
 बिम्बित सरसिज माल !

रवि छबि चुबित चल जलदों पर
 तुम नभ मे, उस पार ,
 लगा अंक से तड़ित भीत शशि—
 मृग शिशु को सुकुमार ,
 छोड़ गगन मे चचल उड़ुगन
 चरण चिह्न लघु भार ,
 नाग दंत नत इद्रधनुष पुल
 करती हो नित पार !

कभी स्वर्ग की थी तुम अप्सरि,
 अब वसुधा की बाल ,
 जग के शैशव के विस्मय से
 अपलक पलक प्रवाल !
 बाल युवतियों की सरसी मे
 चुगा मनोज्ञ मराल ,
 सिखलाती मृदु रोम हास तुम
 चितवन कलाअराल !

तुम्हे खोजते छाया वन मे
 अब भी कवि विख्यात ,
 जब जग जग निशि प्रहरी जुगनू
 सो जाते चिर प्रात ,

सिहर लहर, मर्मर कर तरवर ,
तपक तड़ित अज्ञात ,
अ० भी चुपके इंगित देते
गूँज मधुप, कवि आत !

गौर श्याम तन, बंठ प्रभा तम ,
भगिनी आत सजात ,
बुनते मृदुल मसृण छायाचल
तुम्हें तन्वि ! दिन रात ;
स्वण सूत्र में रजत हिलोरें
कंचु काढ़ती प्रात ,
सुरंग रेशमी पंख तितलियाँ
डुला, सिरातीं गात !

तुहिन बिन्दु में इंदु रश्मि सी
सोई तुम चुपचाप ,
मुकुल शयन में स्वप्न देखती
निज निरुपम छबि आप ;
चटुल लहरियों से चल चुबित
मलय मृदुल पद चाप ,
जलजों में निद्रित मधुपों से
करती मौनालाप !

नील रेशमी तम का कोमल
खोल लोल कच भार ,
तार तरल लहरांचल ,
स्वप्न विकच स्तन हार ;

शशि करसी लघु पद, सरसो में
 करती तुम अभिसार,
 दुग्ध फेन शारद ज्योत्स्ना मे
 ज्योत्स्ना सी सुकुमार !

मेहदी युत मृदु करतल छबि से
 कुसुमित सुभग सिगार,
 गौर देह द्युति हिम शिखरों पर
 बरस रही साभार ;
 पद लालिमा उषा, पुलकित पर
 शशि स्मित घन सोभार,
 उडु कपन मृदु मृदु उर स्पंदन,
 चपल वीचि पद चार !

शत भावों के विकच दलों से
 मंडित, एक प्रभात
 खिली प्रथम सौन्दर्य पद्म सी
 तुम जग में नवजात ;
 भूंगो से अगणित रवि, शशि, ग्रह
 गूँज उठे अज्ञात,
 जगज्जलधि हिल्लोल विलोडित,
 गंध अंध दिशि वात !

जगती के अनिमिष पलकों पर
 स्वर्णिम स्वप्न समान,
 उदित हुई थी तुम अनंत
 यौवन मे चिरअम्लान ;

चंचल अंचल में फहरा कर
भावी स्वर्ण विहान,
स्मित आनन में नव प्रकाश से
दीपित नव दिनमान !

सखि, मानस के स्वर्ग वास मे
चिर सुख में आसीन,
अपनी ही सुखमा में अनुपम,
इच्छा में स्वाधीन,
प्रति युग में आती हो रंगिणि !
रच रच रूप नवीन,
तुम सुर-नर-मुनि-ईप्सित अप्सरि !
त्रिभुवन भर में लीन !

अंग अंग अभिनव शोभा का
नव वसंत सुकुमार,
भुकुटि भंग नव नव इच्छा के
भृंगों का गुंजार;
शत शत मधु आकांक्षाओं से
स्पंदित पृथु उर भार,
नव आशा के मुदु मुकुलों से
चुंबित लघु पदचार !

निखिल विश्व ने निज गौरव
महिमा, सुखमा कर दान,
निज अपलक उर के स्वप्नों से
प्रतिमा कर निर्माण,

पलपल का विस्मय, दिशि दिशि की
प्रतिभा कर परिधान,
तुम्हे कल्पना औ' रहस्य मे
छिपा दिया अनजान !

जग के सुख दुख, पाप ताप ,
तृष्णा ज्वाला से हीन,
जरा - जन्म - भय - मरण - शून्य ,
यौवनमयि, नित्य नवीन ;
अतल - विश्व - शोभा - वारिधि मे ,
मज्जित जीवन मीन,
तुम अदृश्य, अस्पृश्य अप्सरी,
निज सुख मे तल्लीन !

फरवरी, १९३२]

गीत

चीटियों की सी काली पाँति
गीत मेरे चल फिर निशि भोर,
फैलते जाते है बहु भाँति
बन्धु ! छूने अग जग के छोर।

लोल लहरों से यति गति हीन
उमह, बह, फैल अकूल, अपार,
अतल से उठ उठ, हो हो लीन,
खो रहे बंधन गीत उदार।

दूब से कर लघु लघु पद चार—
बिछ गये छा छा गीत अछोर,
तुम्हारे पद तल छू सुकुमार
मृदुल पुलकावलि बन चहुँ ओर।

तुम्हारे परस परस के साथ
प्रभा में पुलकित हो अम्लान,
अंध तम में जग के अज्ञात
जगमगाते तारों से गान।

हँस पड़े कुसुमों में छबिमान
जहाँ जग में पदचिह्न पुनीत,
वही सुख के आँसू बन, प्राण !
ओस में लुङ्क, दमकते गीत !

बन्धु ! गीतों के पंख पसार
प्राण मेरे स्वर में लयमान,
हो गये तुम से एकाकार
प्राण में तुम औ' तुम में प्राण ।

अगस्त, १९३०]

सांध्य वंदना

जीवन का श्रम ताप हरो, हे !
सुख सुखमा के मधुर स्वर्ण से
सूने जग गृह द्वार भरो, हे !

लौटे गृह सब श्रान्त चराचर,
नीरव तरु अधरो पर मर्मर,
करुणानत निज कर पल्लव से
विश्व नीड़ प्रच्छाय करो, हे !

उदित शुक्र, अब अस्त भानु बल,
स्तब्ध पवन, नत नयन पद्म दल,
तंद्रिल पलकों में निशि के शशि !
सुखद स्वप्न बन कर विचरो, हे !

१९३२]

ज्योत्स्ना स्तुति

तुम चद्र वदनि, तुम कुद दशनि ,
तुम शशि प्रेयसि, प्रिय परछाई !
नभ की नव रँग सीपी से तुम
मुक्ताभा सदृश उमड़ आई !
उर में अविकच स्वप्नों का युग ,
मन की छबि तन से छन छाई !
श्री, सुख, सुखमा की कलि चुन चुन
जग के हित अंचल भर लाई !

१९३२]

मिलन

जब मिलते मौन नयन पल भर,
खिल खिल अपलक कलियाँ निर्भर
देखतीं मुग्ध, विस्मित, नभ पर !
तुम मदिराघर पर मधुर अघर
धरते, भरते हिम कण भर् भर्,
मोती के चुंबन से चूकर
मृदु मुकुलों के सस्मित मुख पर !

तुम आलिंगन करते, हिमकर !
नाचतीं हिलोरें सिहर सिहर,
सौ सौ बाँहों में बाँहें भर
सर में, आकुल, उठ उठ, गिरकर !
जब रहस मिलन होता सुखकर,
स्वर्गिक सुख स्वप्नों से सुंदर
भर जाता स्नेहातुर होकर,
अग जग का विरह विधुर अंतर !

१९३२]

लिली के प्रति

सुखमा की जितनी मधुर कला ,
उन सबमे सुंदर सलज लिली !
वह छायातप मे सहज पली ,
अपनी शोभा से स्वयं खिली !

वह तरुण प्रणय की पी पलकों को
सौन्दर्य स्वप्न सी प्रथम मिली ,
वह प्यारी, गोरी, रूप परी ,
जग मे मेरे हो संग हिली !

१९३२]

जुगनू

जगमग जगमग, हम जग का मग,
ज्योतिष प्रति पग करते जगमग !

हम ज्योति शलभ, हम कोमल प्रभ,
हम सहज सुलभ दीपों के नभ !
चंचल, चंचल, बुझ बुझ, जल जल,
शिशु उर पल पल - हरते छल छल !

हम पटु नभचर, हँसमुख सुंदर,
स्वप्नों को हर लाते भू पर ?
झिलमिल, झिलमिल, स्वप्निल, तंद्रिल,
आभा हिलमिल भरते झिलमिल !

१९३२]

ओस का गीत

जीवन चल, जीवन कल,
जीवन हिमजल लघु पल !
विश्व सुखद, विश्व विशद,
विश्व विकच प्रेम कमल !
जीवन चल, जीवन कल,
जीवन हिमजल लघु पल !

खिल खिल कर, झिलमिल कर
हिलमिल लें, बंधु ! सकल ;
जन्म नवल, अगणित पल
लेगे कल, सृजन प्रबल !
जीवन चल, जीवन कल,
जीवन हिमजल लघु पल !

१९३२]

छाया का गीत

अलस पलक, सघन अलक ,
श्यामल छबि छाया !
स्वप्निल मन, तंद्रिल तन ,
शिथिल वसन भाया !

जीवन में धूप छाँह ,
सुख दुख के गले बाँह ;
मिटती सुख की न चाह ,
अमिट मोह माया !

जग के मग में उदास ,
आओ यदि, पांथ ! पास ,
हरूँ सकल ताप त्रास ,
शीतल हो काया !

१९३२]

पवन गीत

सर् सर् मर् मर् झन् झन् सन् सन्—
गाता कभी गरजता भीषण,
वन वन, उपवन,
पवन, प्रभञ्जन !

मेरी चपल अँगुलियों पर चल
लोल लहरियाँ करती नर्तन,
अधर अधर पर धर चल चुंबन,
बाँह बाँह मे भर आलिंगन !
मेरा चाबुक खा, मृगेन्द्र सा
आहत घन करता गुरु गर्जन,
अट्टहास कर, विद्युत पर चढ़,
जब मैं नभ मे करता विचरण !

१६३२]

तितलियों का गीत

जीवन के सुखमय स्पर्शों से
हम खोल खोल पुलकों के पर,
उड़ती फिरतीं सुख के नभ में
स्मिति के आतप में ज्यों स्मितिचर !
पा साँस चेतना की मानो
जड़ वृत्त नीड़ से उड़ सत्वर
हम फूली फिरती फूलों से
पंखों की सुरँग पंखड़ियों पर !

पल पल चल पलकों में उड़तीं
चितवन की परियों से सुन्दर
हम शिशु के अधरों पर मुकुलित
स्वप्नों की कलियों से सुखकर !
चेतना रेशमी सुखमा की
सौ सौ रुचि रंग रूप धर कर
उड़ती हो ज्यों रचना सुख में,
रँग रँग जीवन के गति प्रिय पर !

(फूलों तितलियों का गान)

तितली

हों जग में मधुर फूल से मुख,
जीवन में क्षण क्षण चुंबन सुख !

फूल

हों इच्छाओं के चंचल पर
अघरों से मिलते रहें अघर !

तितली

हों हृदय प्रणय मधु से मधुमय ,
उर सौरभ से जग सौरभमय !

फूल

हों सबके प्रिय स्नेही सहचर ,
यह घरा स्वर्ग ही सी सुखकर !

१९३२]

हिलोरों का गीत

अपने ही सुख से चिर चंचल
हम खिल खिल पड़ती हैं प्रतिपल !
जीवन के फेनिल मोती को
ले ले चल करतल में टलमल !
छू छू मधु मलयानिल रह रह
करता प्राणों को पुलक, कुल
जीवन की लतिका में लहलह
विकसा इच्छा के नव नव दल !

सुन मधुर मरुत मुरली की ध्वनि
गृह पुलिन नाँघ, सुख से विह्वल,
हम हुलस नृत्य करतीं हिल मिल,
खस खस पड़ता उर से अंचल !
चिर जन्म मरण को हँस हँस कर
हम आर्लिगन करतीं पल पल,
फिर फिर असीम से उठ उठ कर
फिर फिर उसमें हो हो ओभल !

१९३२]

झकौरों का गीत

हम चिर अदृश्य नभचर सुंदर
अपनी लघिमा पर न्योछावर !
शोभित मृदु बाष्प वसन तन पर,
रवि शशि किरणों से सस्मित पर !

अधरो में भर अस्फुट मर्मर,
साँसों से पी सौरभ सुखकर
फिरते हम दिशि दिशि निशि वासर
चढ़ चित्रग्रीव चल जलदों पर !

खिल पड़ते चपल परस पाकर
पुलकित हो तृण तरुदल सत्वर,
नाचती संग विवसना लहर
बाहों में कोमल बाहें भर !

१९३२]

हिलोर और झकोर

लहर—हम कोमल सलिल हिलोर नवल ,
झकोर—हम अस्थिर मरुत झकोर चपल !
लहर—हम मुग्धा नव यौवन चंचल ,
झकोर—हम तरुण, मिलन इच्छा विह्वल !

लहर—हम लाज भीरु, खुल पड़ता तन ,
झकोर—सुंदर तन का सौन्दर्य वसन !
लहर—इत्थ हुए अंग सब सिहर सिहर ,
झकोर—आकुल उर काँप रहा थर् थर् !

लहर—हम तन्वि, भार यह नव यौवन ,
झकोर—नवला का आश्रय आलिंगन !
लहर—हम जल अप्सरि ,
झकोर—हम चल नभचर ,
दोनों—है प्रेम पाश स्वर्गीय, अमर !

विहग गीत

आओ, जीवन के आतप में
हम सब हिल मिल खेलें जी भर,
गई रात, त्यागो जड़ निद्रा,
खुला ज्योति का छत्र गगन पर!

चहकें जुट जग के आंगन में
हो निज लघु नीड़ों से बाहर,
एक गान हो यह जग जीवन,
हम उसके सौ सौ सुखमय स्वर!

सुख से रे रस लें, जीवन फल,
छेद प्रेम की चंचु से प्रखर,
डाल डाल हो क्रीड़ा कलरव,
शाख शाख हो इस जग की, घर!

मुक्त गगन है जग जीवन का,
उड़ें खोल इच्छाओं के पर,
हो अपार उड़ने की इच्छा,
है असीम यह जग का अंबर!

१९३२]

तारा गीत

कुद धवल, तुहिन तरल,
तारा दल, ए—

तारक चल हिम जल पल,
नील गगन विकसित दल
नीलोत्पल, ए—(हम)—
नृत्य निरत सकल सतत,
रवि, शशि, उडु, ग्रह, अविरत
पुलकित अणु अणु गति रत,
प्रेम विकल, ए—(हम)—
निखिल जगत प्रेम अथित,
मोहित चर अचर भ्रमित,
प्रेम अजर, अमर प्रथित,
जीवन चल, ए—(हम)—

१९३२]

किरणों का गीत

हम स्वर्ग किरण, आलोक वरण, सुकुमारी ,
हम चिर अदृश्य अप्सरियाँ भू नभ चारी ।
छवि की अलकों सी स्मिति की रेखाओं सी ,
जग जीवन की झंकारों सी सुखकारी ।

हम संसृति के पट के तानों बानों सी ,
जीवन अंकुर सी, सृजन सूत्र सी न्यारी ।
हम ज्योति वाहिनी, दृष्टि दायिनी जग की ,
सब रूप, रग, रेखाएँ जिन पर वारी ।

आशीर्वाद सी झुकी स्वर्ग की भू पर ,
पुलकित अग जग, अणु अणु, तृण तृण छबिधारी ।
हम सूक्ष्म शिराओं सी छाई दिशि दिशि में ,
बहती जिनमे जीवन आभा उजियारी ।

१९३२]

आकाश गीत

सजल स्निग्ध स्मिति, मधुर मंद गति री,
इंदु किरण अमृतोज्ज्वल !

चटुल लहर पर चपल लास कर,
मुकुल अधर पर मृदुल हास भरतीं
चूम चूम स्वप्निल दल !

रजत स्वर्ण परियों सी सुंदर,
उतर मुग्ध तंद्रिल पलकों पर,
सुख स्वप्नों से नित हँस हँस रँगतीं
जगती के दुग अंचल !

१९३२]

स्वागत गीत

सरल, चटुल, विमल विपुल ,
हिम शिशु हुलसाए !
दल दल पर, झलमल कर,
मोती मुसकाए !

मुकुल मुकुल पर विलास ,
कलि कलि पर हास हास ,
तृण तृण पर तरल लास ,
मू पर उडु छाए !

स्वागत, सम्मन्त्रि ! आज ,
श्री सुख के सजे साज ,
चल छवि कल तुहिन ताज ,
मणि द्युति गल जाए ।

१९३२]

शक्तिवाद

जो है समर्थ जो शक्तिमान ,
जीने का है अधिकार उसे ।
उसकी लाठी का बेल विश्व ,
पूजता सभ्य संसार उसे !

दुर्बल का घातक दैव स्वयं ,
समझो बस भू का भार उसे ।
'जैसे को तैसा'—नियम यही ,
होना ही है संसार उसे !

है दास परिस्थितियों का नर ,
रहना उनके अनुसार उसे ।
जीता है योग्य सदा जग में .
दुर्बल ही है आहार उसे !

तृण, ऋष पशु से नर तन देता
जीवन विकास का तार उसे ,
बहु शासन क्यों न करे भू पर
चुनना है सबका सार उसे !

ज्योतिर्लिंग

हम है प्रकाश के शिशु सस्मित ,
जग के तम मे हँस हँस पड़ते !
जीवन की चिनगारियाँ अमर ,
फिर फिर बुझते, फिर फिर जलते !
हम एक ज्योति की बहु बूंदे ,
जग करतल में चू चू भरते !
हम जागृति के उज्ज्वल लघु पल ,
जगती की चिर निद्रा हरते !
दुविधा के तम मे ज्योति दिखा ,
हम पथ प्रदीप उर के बनते !
छाया पथ से हर स्वप्नो को
संदेश सुखद जग से कहते !

१९३२]

भू वंदना

धन्य मातृ धन्य धातृ ,
धन्य पुत्र सचराचर !

निखिल शस्य पुष्प निकर ,
कोटि कोटि, खग, पशु नर ,
विविध जाति, वंश प्रवर ,
पुण्य धूलि जात अमर !

प्रचुर अन्न बहु जल फल ,
सुरंग वसन, भूषण कल ,
रजत, स्वर्ण रत्न अचल ,
धरणि धाम सुर सुखकर !

कलरव, क्रीड़ा, विनोद ,
मुखरित नित अवनि गोद ,
प्रिय जग जीवन प्रमोद
कुसुमित वन, जनपथ, घर !

रवि शशि स्मित दिशि मंडल ,
नील सिंधु चल मेखल ,
हिमगिरि, शत सरित चपल ,
तडित चकित नभ सुदर !

रजत दिवस, स्वर्ण प्रात ,
 तारा शशि खचित रात ,
 मधुर मरुत मलय जात ,
 षड्ऋतु नर्तन मनहर !
 पत्नी पति, भगिनो भ्रात ,
 दुहिता सुत, पिता मात ,
 स्नेह बद्ध सकल तात ,
 पुरजन, परिजन सहचर !
 सर्वदेश, सर्वकाल ,
 धर्म जाति वर्ण जाल ,
 हिल मिल सब हों विशाल ,
 एक हृदय अगणित स्वर !

१९३२]

मानव शक्ति

गूँजे जय ध्वनि से आसमान—
'सब मानव मानव हैं समान !'

निज कौशल, मति, इच्छानुकूल
सब कर्म निरत हों भेद भूल ,
बंधुत्व भाव ही विश्व मूल ,
सब एक राष्ट्र के उपादान !

लोकोन्नति का हो खुला द्वार ,
पथ दर्शक सबका सदाचार
हों मुक्त कर्म, वाणी, विचार ,
हों श्रेय प्रेय रे एक प्राण !

हो सहज स्नेह संस्कृत स्वभाव ,
उर में उमंग, उत्साह, चाव ,
धन, अन्न, वस्त्र का मुक्त स्त्राव ,
हो एक विश्व जीवन महान !

सब श्रम, उद्यम गौरव प्रधान ,
सब कर्मों का हो उचित मान
सब कंठों में हो एक गान—
मानव मानव सब हैं समान !

फूलों का गीत

मुकुलित तन हो, प्रमुदित मन हो ,
सुभग सुरंग अंग, सौरभ धन हो !

वृंत शयन हो, तुहिन चयन हो ,
मधुर मलय, मधुमय गुजन हो !

नव बचपन हो, नव यौवन हो ,
क्रीड़न, आलिंगन चुबन हो !

नील गगन हो, नव मधुवन हो ,
हास लासमय जग जीवन हो !

१९३२]

नृत्य गीत

संयुक्त : हास हास, लास लास ,

साँस साँस में सुवास !

कुछ : दल दल में रंग रंग

पल पल में नव उमंग !

कलि कलि में नव विकास ,

जग चिर जीवन निवास !

कुछ : हिल हँस लें संग संग ,

जीवन चल जल तरंग !

काल डाल में विलास ,

जीवन क्षण हिम हुलास !

कुछ : जीवन शाश्वत वसंत ,

जय जग जीवन अनंत !

कुछ : जन्म मरण आस पास ;

जीवन रे मृत्यु आस !

कुछ : जीवन चिर मुक्त द्वार ,

जन्म मरण चल किवार !

संयुक्त : आवागम मुक्त पाश ;

जीवन अग जग प्रकाश !

कनक किरण

कनक किरण ! कनक वरण !
स्वर्णिम महि शतदल पर
शोभित लघु अरुण चरण !

कनक किरण, कनक वरण ।
भुक भुक मुख चूम चूम
तृण तृण कण प्रीति भरण !

कनक किरण, कनक वरण !
दिशि धनु शर सी असंख्य
द्रुत भव तम भीति हरण !

कनक किरण, कनक वरण !
रवि छबि से स्मित लघु पर ,
अप्सरि सी व्योम तरण !

कनक किरण, कनक वरण !
शतकर धृत, अंक लसित
सस्मित शिशु विश्व शरण !

कनक किरण, कनक वरण ।
आतप से त्रस्त तिमिर ,
जीवन से त्रस्त मरण !

१९३२]

स्वप्न कल्पना

शिशुओं के अविकच उर में
हम चिर रहस्य बन रहते !
छाया वन के गुंजन में
युग युग की गाथा कहते !
अनिमिष तारक पलकों पर
हम भावी का पथ तकते !
नव युग की स्वर्ण कथाएँ
ऊषा अंचल पर लिखते !

सीमाएँ बाधा बंधन ,
निःसीम सदैव विचरते ;
हम जगती के नियमों पर
अनियम से शासन करते !
हम मनोलोक से जग में ,
युग युग में आते जाते ,
नव जीवन के ज्वारों में
दिशि पल के पुलिन डुबाते !

मधु प्रभात

लो, जग की डाली डाली पर
जागी नव जीवन की कलियाँ !
मिट्टी ने जड़ निद्रा तज कर
खोली स्वप्निल पलकावलियाँ !
मलयानिल ने सरका उर से
उर्वी का तंद्रिल छायांचल,
रज रज के रोएँ रोएँ में
छू छू भर दीं पुलकावलियाँ !

शशि किरणों ने मोती भर भर
गूंथी उड़ती सौरभ अलके
गूंजी, मधु अधरों पर मँडरा,
इच्छाओं की मधुपावलियाँ !
श्री, सुख, स्वप्नों से भर लाई
लो, ऊषा सोने की डलिया,
मुखरित रखती जग का आँगन
जीवन की नव नव रँगरलियाँ !

१९३२]

जीवन वसंत

जग जीवन नित नव नव,
प्रतिदिन, प्रतिक्षण उत्सव !
जीवन शाश्वत वसंत,
अगणित कलि कुसुम वृंत,
सौरभ सुख श्री अनंत,
पल पल नव प्रलय प्रभव !

रवि शशि ग्रह चिर हर्षित
जल स्थल दिशि समुल्लसित,
निखिल कुसुम कलि सस्मित,
मुदित सकल हों मानव !
आशा इच्छानुराग,
हो प्रतीति, शक्ति, त्याग,
उर उर में प्रेम आग,
प्रेम स्वर्ग मर्त्य विभव !

१९३२]

मानव स्तव

न्योछावर स्वर्ग इसी भू पर ,
देवता यही मानव शोभन ,
अविराम प्रेम की बाँहों में
है मुक्ति यही जीवन बंधन !

है रे न दिशावधि का मानव ,
वह चिर पुराण, वह चिर नूतन ,
मानव के है सब जाति, वर्ण ,
सब धर्म, ज्ञान, संस्कृति, बल, धन !

मृन्मय प्रदीप मे दीपित हम
शाश्वत प्रकाश की शिखा सुषम ,
हम एक ज्योति के दीप अखिल ,
ज्योति त जिनसे जग का आँगन !

हम पृथ्वी की प्रिय तारावलि ,
जीवन वसंत के मुकुल, सुमन ,
सुरभित सुख से गूह गूह उपवन ,
उर उर में पूर्ण प्रेम मधु धन !

१९३२]

सौर मंडल

चिन्मय प्रकाश से विश्व उदय,
चिन्मय प्रकाश में विकसित, लय !
रवि, शशि, ग्रह, उपग्रह, तारा चय
अग जग प्रकाशमय हैं निश्चय !
चित् शक्ति एक रे जगज्जननि,
धृत ज्योति योनि में लोकाशय,
पलते - उर में तव जगत सतत,
होते जग जीर्ण उदर में क्षय !

चिर महानन्द के पुलकों से
भर भर नित अगणित लोक निचय,
नाचते शून्य में समुल्लसित
बन शत शत सौर चक्र निर्भय !
अविराम प्रेम परिणय अग जग,
परिणीत उभय चिन्मय मृन्मय,
जड़ चेतन, चेतन जड़ बन बन
रचते चिर सृजन प्रलय अभिनय !

१९३२]

निद्रा का गीत

सोओ, सोओ, तात !
सोए तरु वन मे खग ,
सरसी में जलजात !

सजग गगन के तारक
भू प्रहरी प्रख्यात ,
सोओ जग दृग तारक ,
भूलो पलक निपात !

चपल वायु सा मानस ,
पा स्मृतियों के घात
भावों में मत लहरे ,
विस्मृत हो जा गात !

जाग्रत उर मे कपन ,
नासा में हो वात ,
सोएँ सुख, दुख इच्छा ,
आशाएँ अज्ञात !

विस्मृति के तंद्रालस
तमसाचल में, रात—
सोओ जग की मंघ्या ,
होवे नवयुग प्रात !

प्रलय गीत

डम डम डम डमरु स्वर,
रुद्र नृत्य प्रलयंकर !
कंपित दिग्भू अंबर,
ध्वस्त अहंमद डंवर !
क्रूर, शूर, खर, दुर्धर,
अंध तमस पुत्र अमर,
नित्य सर्व शिव अनुचर
भव भय तम भ्रम जित्वर !

हम अभाव जनित, अपर,
हमसे सत् चित् अक्षर,
नाम रूप गुण अंतर
तम प्रकाश रूपांतर !
भंभा हर जीर्ण पत्र
बोता नव बीज निकर,
पाता नित सद् विकास,
होता लय तम कट मर !

१९३२]

उषा वंदना

तुम नील वृंत पर नभ के जग
ऊषे ! गुलाब सी खिल आई !
अलसाई आँखों मे भरकर
जग के प्रभात की अरुणाई !
लिपटी तुम तरुण अरुण उर से
लज्जा लाली की सी भाँई !
भू पर उस स्नेह मधुरिमा की
पड़ती सखि, कोमल परछाँई !

तुम जग की स्वप्न शिराओं में
नव जीवन रुधिर सदृश छाई,
मानस में सोई, भावों की
लो, अखिल कमल कलि मुसकाई !
आशाऽकांक्षा के कुसुमों से
जीवन की डाली भर लाई,
जग के प्रदीप में जीवन की
लो सी उठ, नव छबि फैलाई !

१९३२]

मंगल गान

मंगल चिर मंगल हो !
मंगलमय सचराचर,
मंगलमय दिशि पल हो !
तमस मूढ़ हों भास्वर,
पतित क्षुद्र, उच्च प्रवर,
मृत्यु भीत, नित्य अमर,
अग जग चिर उज्ज्वल हो !

शुद्ध बुद्ध हों सब जन,
भेद मुक्त, निर्भय मन,
जीवित सब जीवन क्षण,
स्वर्ग यही भूतल हो !
लुप्त जाति वर्ण विवर,
सुप्त अर्थ शवित भँवर,
शांत रक्त तृष्ण समर,
प्रहसित जग शतदल हो !

१९३२]

द्र त झरो

द्रुत भरौ जगत के जीर्ण पत्र !
हे स्रस्त ध्वस्त ! हे शुष्क शीर्ण !
हिम ताप पीत, मधुवात भीत ,
तुम बीत राग, जड़, पुराचीन !!
निष्प्राण विगत युग ! मृत विहंग !
जग नीड़ शब्द औ' श्वास हीन ,
च्युत, अस्त व्यस्त पंखों से तुम
भर भर अनंत में हो विलीन !

कंकाल जाल जग में फैले
फिर नवल रुधिर,—पल्लव लाली !
प्राणों को मर्मर से मुखरित
जीवन की मांसल हरियाली !
मंजरित विश्व में यौवन के
जग कर जग का पिक, मतवाली
निज अमर प्रणय स्वर मदिरा से
भर दे फिर नव युग की प्याली !

फरवरी '३४]

गा, कोकिल !

गा, कोकिल, बरसा पावक कण !

नष्ट भ्रष्ट हो जीर्ण पुरातन ,
ध्वंस भ्रंश जग के जड़ बंधन !
पावक पग धर आए नूतन ,
हों पल्लवित नवल मानवपन !

गा कोकिल, भर स्वर में कंपन !

भरें जाति कुल वण पर्ण धन ,
अंध नीड़ से रुढ़ि रीति छन ,
व्यक्ति राष्ट्र गत राग द्वेष रण ,
भरें, मरे विस्मृति में तत्क्षण !

गा, कोकिल, गा, कर मत चिन्तन !

नवल रुधिर से भर पल्लव तन ,
नवल स्नेह सौरभ से यौवन ;
कर मंजरित नव्य जग जीवन ,
गूंज उठे पी पी मधु सब जन !

गा, कोकिल, नव गान कर सृजन !

रच मानव के हित नूतन मन,
वाणी, वेश, भाव नव शोभन,
स्नेह, सुहृदता हो मानस धन,
करें मनुज नव जीवन यापन !

गा, कोकिल, संदेश सनातन !

मानव दिव्य स्फुर्लिंग चिरंतन,
वह न देह का नश्वर रज कण !
देश काल है उसे न बंधन,
मानव का परिचय मानवपन !

कोकिल, गा, मुकुलित हों दिशि क्षण !

अप्रैल '३५]

वे डूब गए

वे डूब गए—सब डूब गए
दुर्दम, उदग्रशिर अद्रिशिखर !
स्वप्नस्थ हुए स्वर्णतिप में
लो स्वर्ण स्वर्ण अब सब भूधर !
पल में कोमल पड़, पिघल उठे
सुंदर बन, जड़ निर्मम प्रस्तर,
सब मंत्र मुग्ध हो, जड़ित हुए,
लहरों से चित्रित लहरों पर !

मानव जग में गिरि कारा सी
गत युग की संस्कृतियाँ दुर्धर
बंदी की हैं मानवता को
रच देश जाति की भित्ति अमर !
ये डूबेगी — सब डूबेगी
पा नव मानवता का विकास,
हँस देगा स्वर्णिम, वज्र लौह
छू मानव आत्मा का प्रकाश !

अप्रैल, १९३६]

मानव जग

वे चहक रहीं कुंजों में चंचल सुंदर
चिड़ियाँ, उर का सुख बरस रहा स्वर स्वर पर !
पत्रों पुष्पों से टपक रहा स्वर्णातिप
प्रातः समीर के मृदु स्पर्शों से कैप कैप !
शत कुसुमों में हँस रहा कृज उड्ड उज्ज्वल,
लगता सारा जग सद्यस्मित ज्यों शतदल !

है पूर्ण प्राकृतिक सत्य ! किन्तु मानव जग,
क्यों म्लान तुम्हारे कुंज, कुसुम, आतप, खग ?
जो एक, असीम, अखंड, मधुर व्यापकता
खो गई तुम्हारी वह जीवन सार्थकता ।
लगती विश्रुति औ' विकृत आज मानव कृति,
एकत्व शून्य है विश्व मानवी संस्कृति !

मई, १९३५]

ताज

हाय ! मृत्यु का ऐसा अमर, अपार्थिव पूजन ?
जब विषण्ण, निर्जीव पड़ा हो जग का जीवन !
स्फटिक सौध में हो शृंगार मरण का शोभन ,
नग्न क्षुधातुर, वास विहीन रहें जीवित जन ?

मानव ! ऐसी भी विरवित क्या जीवन के प्रति ?
आत्मा का अपमान, प्रेत औ' छाया से रति !!
प्रेम अर्चना यही, करें हम मरण को वरण ?
स्थापित कर कंकाल, भरें जीवन का प्रांगण ?
शव को दें हम रूप, रंग, आदर मानव का
मानव को हम कुत्सित चित्र बना दें शव का ?

युग युग के मृत आदर्शों के ताज मनोहर
मानव के मोहांध हृदय में किए हुए घर !
भूल गए हम जीवन का संदेश अनश्वर
मृतकों के है मृतक, जीवितों का है ईश्वर !

अक्तूबर, १९३५]

कलरव

बाँसों का झुरमुट—
संध्या का झुटपुट—
है चहक रहीं चिड़ियाँ
टी वी टी—टुट् टुट् !

वे ढाल ढाल कर उर अपने
है बरसा रही मधुर सपने
श्रम जर्जर विधुर चराचर पर,
गा गीत स्नेह वेदना सने !

ये नाप रहे निज घर का मग
कुछ श्रमजीवी घर डगमग डग,
भारी है जीवन ! भारी पग !!
आः, गा गा शत शत सहृदय खग,
संध्या बिखरा निज स्वर्ण सुभग
औ' गंध पवन झल मंद व्यजन
भर रहे नया इनमें जीवन,
ढीली हैं जिनकी रग रग !

—यह लौकिक औ' प्राकृतिक कला,
यह काव्य अलौकिक सदा चला
आ रहा,—सृष्टि के साथ पला

× × × ×

गा सके खगों सा मेरा कवि,
विश्वी जग की संध्या की छवि !
गा सके खगों सा मेरा कवि,
फिर हो प्रभात,—फिर आए रवि !

अक्तूबर, १९३५]

प्रबोधन

जगती के जने पथ कानन में
तुम गानो विहग ! अनादि गान ,
चिर शून्य शिशिर पीड़ित जग में
निज अमर स्वरों से भरो प्राण !

जल, स्थल, समीर, नभ में व्यापक
छेड़ो उर की पावक पुकार,
बहुशास्त्राओं की जगती मे
बरसा जीवन संगीत प्यार !
तुम कहो, गीतखग ! डालों में
जो जाग पड़ीं कलियाँ अजान,
वह विटपों का श्रम पुण्य नहीं
मधु ऋतु का मुक्त, अनंत दान !

जो सोए स्वप्नों के तम में
वे जागेंगे—यह सत्य बात ,
जो देख चुके जीवन निशीथ
वे देखेंगे जीवन प्रभात !

मई, १९३५]

तारों का नम

तारों का नम ! तारों का नम !
सुदर, समृद्ध आदर्श सृष्टि !

जग के अनादि पथदर्शक वे,
मानव पर उनकी लगी ण्टि !
देवबाल भू को घेरे
भावी भव की कर रहे पुष्टि !

सेबों की कलियों सा प्रभूत
वह भावी जगजीवन विकास !
मानव का विश्वमिलन पवित्र,
चेतन आत्माओं का प्रकाश !

तारों का नम ! तारों का नम !
अंकित अपूर्व आदर्शसृष्टि !
शाश्वत शोभा का खिला स्वर्ग,
अब होने को है पुष्प वृष्टि !
चाँदनी चेतना की अमंद
अगजग को छू दे रही तुष्टि !

अक्तूबर, १९३५]

जीवन का फल

जीवन का फल, जीवन का फल !
यह चिर यौवनश्री से मांसल !

इसके रस में आनंद भरा,
इसका सौन्दर्य सदैव हरा,
पा दुख सुख का छाया प्रकाश
परिपक्व हुआ इसका विकास,
इसकी मिठास है मधुर प्रेम,
औ' अमर बीज चिर विश्वक्षेम !

जीवन का फल, जीवन का फल !
इसका रस लो,—हो जन्म सफल !

तीखे, चमकीले दाँत चुभा
चाबो इसको, क्यों रहे लुभा ?
निर्भीक बनो, साहसी, शक्त,
जीवनप्रेमी,—मत हो विरक्त !
सुन्दर : इच्छा की धरो आग,
प्रिय जगती पर दयिताऽनुराग !

मई, १९३५]

विश्वासचरण

बढ़ो अभय, विश्वासचरण धर !
सोचो वृथा न भव भय कातर !
ज्वाला के विश्वास के चरण ,
जीवनमरण समुद्र संतरण ,
सुख दुख की लहरों के शिर पर
पग धर, पार करो भवसागर !
बढ़ो, बढ़ो विश्वासचरण धर !

क्या जीवन ? क्यों ? क्या जग कारण ?
पाप पुण्य, सुख दुख का वारण ?
व्यर्थ तर्क ! यह भव लोकोत्तर
बढ़ती लहर, बुद्धि से दुस्तर !
पार करो विश्वासचरण धर !

जीवन पथ तमिस्रमय निर्जन ,
हरती भव तम एक लघु किरण
यदि विश्वास हृदय में अणुभर
देंगे पथ तुमको गिरि सागर
बढ़ो, अमर विश्वासचरण धर !

मई, १९३५]

जीवन सिद्धि

जगजीवन में जो चिर महान
सौन्दर्यपूर्ण औ' सत्यप्राण ,
मे उसका प्रेमी बनूं, नाथ !
जिसमें मानव हित हो समान !

जिससे जीवन में मिले शक्ति ,
छूटें भय, संशय, अंधभक्ति ,
मैं वह प्रकाश बन सकूं, नाथ !
मिल जावें जिसमे अखिल व्यक्ति !

दिशिदिश मे प्रेमप्रभा प्रसार ,
हर भेदभाव का अंधकार ,
मैं खोल सकूं चिर मुँदे नाथ !
मानव के उर के स्वर्गद्वार !

पाकर, प्रभु ! तुमसे अमर दान
करने मानव का परित्राण ,
ला सकूं विश्व में एक बार
फिर से नव जीवन का विहान !

मई, १९३५]

जड़चेतन

ए मिट्टी के ढेले अजान !
तू जड़ अथवा चेतना प्राण ?
क्या जड़ता चेतनता समान ,
निर्गुण, निसंग, निस्पृह, वितान ?

कितने तृण, पौधे, मुकुल, सुमन ,
संसृति के रूप रंग मोहन ,
ढीले कर तेरे जड़ बंधन
आए औ' गए ! (यही क्या मन ?)

अब हुआ स्वप्न मधु का जीवन ,
विस्मृति सुख दुख, स्मृति के बंधन !
खुल गया शून्यमय अवगुंठन
अज्ञेय सत्य तू जड़चेतन !

न, १९३५]

आकांक्षा

झर पड़ता जीवन डाली से
मैं पतझड़ का सा जीर्ण पात !—
केवल, केवल जग अँगन में
लाने फिर से मधु का प्रभात !

मधु का प्रभात !—लद लद जातीं
वैभव से जग की डाल डाल,
कलि कलि, किसलय में जल उठती
सुदरता की स्वर्गीय ज्वाल !
नव मधु प्रभात !—गूँजते मधुर
उर उर मे नव आशाऽभिलाष,
सुख सौरभ, जीवन कलरव से
भर जाता सूना महाकाश !

आः मधु प्रभात !—जग के तम में
भरती चेतना अमर प्रकाश,
मुरझाए मानस मुकुलों में
पाती नव मानवता विकास !

मधु युग प्रभात ! नभ में सस्मित
नचती धरित्री मुक्त पाश !

रवि शशि केवल साथी होते,
अविराम प्रेम करता प्रकाश !

मैं भरता जीवन डाली से
साल्लाद, शिशिर का शीर्ण पात !
फिर से जगती के कानन में
आ जाता नव मधु का प्रभात !

अप्रैल, १९३५]

शुक्र

द्वाभा के एकाकी प्रेमी,
नीरव दिगंत के शब्द मौन,
रवि के जाते, स्थल पर आते
कहते तुम तम से तमक—'कौन ?'
संध्या के सोने के नभ पर
तुम उज्ज्वल हीरक सदृश जड़े,
उदयाचल पर दीखते प्रातः
अँगूठे के बल हुए खड़े !

अब सूनी दिशि औ' आंत वायु,
कुम्हलाई पकज कली सृष्टि,
तुम डाल विश्व पर करुण प्रभा
अविराम कर रहे प्रेम वृष्टि !
ओ छोटे शशि, चांदी के उड्ड !
जब जब फैले तम का विनाश,
तुम दिव्य दूत से उतर शीघ्र
बरसाओ निज स्वर्गिक प्रकाश !

१९३५]

छाया

खोलो, मुख से धूँघट खोलो,
हे चिर अवगुंठनमयि, बोलो !
क्या तुम केवल चिर अवगुंठन,
अथवा भीतर जीवन कंपन ?
कल्पना मात्र मृदु देह लता,
पा ऊर्ध्व ब्रह्म, माया विनता !
है स्पृश्य, स्पर्श का नहीं पता,
है दृश्य, दृष्टि पर सके बता !

पट पर पट केवल तम अपार,
पट पर पट खुले, न मिला पार !
सखि, हटा अपरिचय अंधकार
खोलो रहस्य के मर्म द्वार !
मैं हार गया तह छील छील,
आँखों से प्रिय छवि लील लील,
मैं हूँ या तुम ? यह कैसा छल !
या हम दोनों, दोनों के बल ?

तुम मे कवि का नन गया समा,
तुम कवि के मन की हो सुषमा ;
हम दो भी है या नित्य एक ?
तब कोई किसको सके देख ?

ओ मौन चिरंतन, तम प्रकाश ,
चिर अवचनीय, आश्चर्य पाश !
तुम अतल गर्त अविगत अकूल ,
फैली अनंत में बिना मूल !
अज्ञेय, गुह्य, अग जग छाई ,
माया मोहिनि, सँग सँग आई !
तुम कुहकिनि, जग की मोह निशा ,
मैं रहूँ सत्य, तुम रहो मृषा !

अप्रैल, १९३६]

वसंत

चंचल पग दीप शिखा के घर
गृह, मग, वन में आया वसंत !
सुलगा फाल्गुन का सूनापन
सौन्दर्य शिखाओं में अनंत !
सौरभ की शीतल ज्वाला से
फैला उर उर में मधुर दाह
आया वसंत, भर पृथ्वी पर
स्वर्गिक सुंदरता का प्रवाह !

पल्लव पल्लव में नवल रुधिर,
पत्रों में मांसल रंग खिला,
आया नीली पीली लौ से
गुष्पों के चित्रित दीप जला !
अधरों की लाली से चुपके .
कोमल गुलाब के गाल लजा,
आया, पंखड़ियों को काले—
पीले धन्वों से सहज सजा ।

कलि के पलकों में मिलन स्वप्न ,
अलि के अंतर में प्रणय गान
लेकर आया प्रेमी वसंत,—
आकुल जड़ चेतन स्नेह प्राण !

काली कोकिल !—सुलगा उर में
स्वरमयी वेदना का भ्रंगार,
आया वसंत, घोषित दिगंत
करती, भर पावक की पुकार !
आः, प्रिये ! निखिल ये रूप रंग
रिल मिल अंतर में स्वर अनंत
रचते सजीव जो प्रणय मूर्ति
उसकी छाया, आया वसंत !

अप्रैल, १९३५]

अल्मोड़े का वसंत

विद्रुम औ' मरकत की छाया,
सोने चाँदी का सूर्यातिप;
हिम परिमल की रेशमी वायु;
शत रत्नछाय, खग चित्रित नभ!
पतझड़ के कृश, पीले तन पर
पल्लवित तरुण लावण्य लोक;
शीतल हरीतिमा की ज्वाला
फैली दिशि दिशि कोमलाञ्जल !

आह्लाद, प्रेम औ' यौवन का
नव स्वर्ग : सद्य सौन्दर्य सृष्टि;
मजरित प्रकृति, मुकुलित दिगंत,
कूजन गुजन की व्योम वृष्टि!
—लो, चित्रशलभ सी, पंख खोल
उड़ने को है कुसुमित घाटी,—
यह है अल्मोड़े का वसंत,
खिल पड़ीं निखिल पर्वत पाटी !

मई, १९३५]

विजन घाटी

वह विजन चाँदनी की घाटी
छाई मृदु वन तरु गंध जहाँ ,
नीबू आड़ू के मुकुलों के
मद से मलयानिल सदा वहाँ !

सौरभ श्लथ हो जाते तन मन ,
बिछते भर भर मृदु सुमन शयन ,
जिन पर छन, कंपित पत्रों से ,
लिखती कुछ ज्योत्स्ना जहाँ तहाँ !

आ कोकिल का कोमल कूजन ,
उकसाता आकुल उर कंपन ,
यौवन का री वह मधुर स्वर्ग ,
जीवन बाधाएँ वहाँ कहाँ ?

मई, १९३५]

प्रथम मिलन

मंजरित आम्र वन छाया में
हम प्रिये, मिले थे प्रथम बार,
ऊपर हरीतिमा नभ गुजित,
नीचे चंद्रातप छना स्फार !
तुम मुग्धा थी, अति भाव प्रवण,
उकसे थे अँवियों से उरोज,
चंचल, प्रगल्भ, हँसमुख, उदार,
मैं सलज,—तुम्हें था रहा खोज !

छनती थी ज्योत्स्ना शशि मुख पर,
मैं करता था मुख सुधा पान,—
कूकी थी कोकिल, हिले मुकुल,
भर गए गंध से मुग्ध प्राण !
तुमने अधरों पर घरे अधर,
मैंने कोमल वपु भरा गोद,
था आत्म समर्पण सरल, मधुर,
मिल गए सहज मारुतामोद !

मंजरित आम्र द्रुम के नीचे
हम प्रिये, मिले थे प्रथम बार,
मधु के कर में था प्रणय वाण,
पिक के उर में, पावक पुकार !

मई, १९३५]

स्वर्ग किरण

खो गई स्वर्ग की स्वर्ण किरण
छू जग जीवन का अंधकार,
मानस के सूने से तम को
दिशि पल के स्वप्नों में सँवार !

गुंथ गए अजान तिमिर प्रकाश
दे दे जग जीवन को विकास,
बहु रूप रंग रेखाओं में
भर विरह मिलन का अश्रु हास !
धुन जग का दुर्गम अंधकार,
चुन नाम रूप का अमृत सार,
मैं खोज रहा खोया प्रकाश
सुलझा जीवन के तार तार !

खो गई स्वर्ग की अमर किरण
कुसुमित कर जग का अंधकार,
जाने कब भूल पड़ा निज को
मैं उसको फिर इसको निहार !

अप्रैल, १९३६]

अंतः दृष्टि

सुदरता का आलोक स्रोत
है फूट पड़ा मेरे मन में,
जिससे नव जीवन का प्रभात
होगा फिर जग के आँगन में !

मेरा स्वर होगा जग का स्वर,
मेरे विचार जग के विचार,
मेरे मानस का स्वर्गलोक
उतरेगा भू पर नई बार !

सुदरता का संसार नवल
अंकुरित हुआ मेरे मन में,
जिसकी नव मांसल हरीतिमा
फैलेगी जग के गृह वन में !

होगा पल्लवित रुधिर मेरा
वन जग के जीवन का वसंत,
मेरा मन होगा जग का मन,
औ' मैं हूँगा जग का अनंत !

मैं सृष्टि एक रच रहा नवल
भावी मानव के हित, भीतर,
सौन्दर्य, स्नेह, उल्लास मुझे
मिल सका नहीं जग में बाहर !

अप्रैल, १९३६]

नव बंधन

बाँधोऽ, छबि के नव बंधन बाँधो !

नव नव आशाऽकांक्षाओं में

तन मन जीवन बाँधो !

छबि के नव—

भाव रूप में, गीत स्वरों में

गंध कुसुम में, स्मित अधरों में

जीवन की तमिस्र वेणी में

निज प्रकाश कण बाँधो !

छबि के नव—

सुख से दुख औ' प्रलय से सृजन,

चिर आत्मा से अस्थिर रज तन ,

महामरण को जगजीवन का

दे आलिंगन, बाँधो !

छबि के नव—

बाँधो जलनिधि लघु जलकण में,

महाकाल को कवलित क्षण में,

फिर फिर अपनेपन को मुक्त में

चिर जीवन धन ! बाँधो

छबि के नव—

जुलाई, १९३४]

तितली

नीली, पीली औ' चटकीली
पंखों की प्रिय पंखड़ियाँ खोल ,
प्रिय तिली ! फूल सी ही फूली
तुम किस सुख में हो रही डोल ?
चाँदी सा फैला है प्रकाश ,
चंचल अंचल सा मलयानिल ,
है दमक रही दोपहरी में
गिरिघाटी सौ रंगों में खिल !

तुम मधु की कुसुमित अप्सरि सी
उड़ उड़ ,फूलों को बरसाती
शत इंद्रचाप रच रच प्रतिपल
किस मधुर गीति लय में जाती ?
तुमने यह कुसुम विहग लिवास
क्या अपने सुख से स्वयं बुना ?
छाया प्रकाश से या जग के
रेशमी परों का रंग चुना ?

क्या बाहर से आया, रंगिणि !
उर का यह आतप, यह हुलास ?
या फूलों से ली अनिल कुसुम !
तुमने मन के मधु की मिठास ?

चाँदी का चमकीला आतप ,
हिम परिमल चंचल मलयानिल ,
है दमक रही गिरि की घाटी
शत रत्न छाय रंगों में खिल

‘—चित्रिणि ! इस सुख का स्रोत कहाँ
जो करता नित सौन्दर्य सृजन ?’
‘वह स्वर्ग छिपा उर के भीतर’—
क्या कहती यही सुमन चेतन ?

मई, १९३५]

संध्या

कहो, तुम रूपसि कौन ?
व्योम से उतर रही चुपचाप
छिपी निज छाया छवि में आप,
सुनहला फैला केश कलाप
मधुर, मंथर, मृदु, मौन !

मूंद अघरों में मधुपालाप ,
पलक में निमिष पदों में चाप ,
भावसंकुल, वंकिम, भ्रूचाप ,
मौन, केवल तुम मौन !

ग्रीव तिर्यक, चंपक द्युति गात ,
नयन मुकुलित, नत मुख जलजात ,
देह छवि छाया में दिन रात ,
कहाँ रहती तुम कौन ?

अनिल पुलकित स्वर्णाचल लोल ,
मधुर नूपुर ध्वनि खगकुल रोल ,
सीप से जलदों के पर खोल ,
उड़ रही नभ में मौन !

लाज से अरुण अरुण सुकपोल ,
मदिर अघरों की सुरा अमोल,—
बने पावस घन स्वर्ण हिंदोल ,
कहो, एकाकिनि, कौन ?
मधुर, मंथर तुम मौन !

सितम्बर, १९३०]

मधु स्मृति

उड़ता है जब प्राण !
तुम्हारी सारी का सित छोर ;
सौ वसंत, सौ मलय
हृदय को करते गंध विभोर !

उड़ता उर से कभी
तुम्हारी सारी का जब छोर !

ग्रीवा मोड़, कभी विलोकती
जब तुम वंकिम कोर,
खिल खिल पड़ते श्वेत कमल,
नाचतीं विलोल हिलोर !

ग्रीवा मोड़, हंसिनी सी,
देखती फेर जब कोर !

जब जब प्राण ! तुम्हारी मधु स्मृति
देती मुझको वोर,
जीवन के घन अंधकार मे
हो उठता नव भोर !

मधुर प्रेम की उज्ज्वल स्मृति ज
देती मन को वोर !

खद्योत

अँधियाली घाटी में सहसा
हरित स्फुलिंग सदृश फूटा वह !
वह उड़ता दीपक निशीथ का,—
तारा सा आकर टूटा वह !
जीवन के घन अधकार में
मानव आत्मा का प्रकाश कण
जग सहसा, ज्योतित कर देता
मानस के चिर गुह्य कुज वन !

मई, १९३५]

मानव

सुंदर है विहग, सुमन सुंदर,
मानव ! तुम सबसे सुंदरतम,
निर्मित सब की तिल सुषमा से
तुम निखिल सृष्टि में चिर निरूपम !
यौवन ज्वाला से वेष्टित तन,
मृदु त्वच, सौन्दर्य प्ररोह अंग,
न्योछावर जिन पर निखिल प्रकृति,
छाया प्रकाश के रूप रंग !

धावित कृश नील शिराग्रों में
मदिरा से मादक रुधिर धार,
आँखें हैं दो लावण्य लोक,
स्वर में निसर्ग संगीत सार !
पृथु उर, उरोज, ज्यों सर, सरोज,
दृढ बाहु प्रलंब प्रेम बधन,
पीनोरु स्कंध जीवन तरु के,
कर पद, अंगुलि, नख शिख शोभन !

यौवन की मांसल, स्वस्थ गंध,
नव युग्मों का जीवनोत्सर्ग !
आह्लाद अखिल, सौन्दर्य अखिल,
आः, प्रथम प्रेम का मधुर स्वर्ग !

आशाऽभिलाष, उच्चाकांक्षा ,
उद्यम अजस्र, विघ्नों पर जय ,
विश्वास, असद् सद् का विवेक ,
दृढ़ श्रद्धा, सत्य प्रेम अक्षय !

मानसी भूतियाँ ये अमंद
सहृदयता, त्याग, सहानुभूति,—
जो स्तम्भ सभ्यता के पार्थिव ,
संस्कृति स्वर्गीय,—स्वभाव पूर्ति !
मानव का मानव पर प्रत्यय ,
परिचय, मानवता का विकास ,
विज्ञान ज्ञान का अन्वेषण ,
सब एक, एक सब में प्रकाश !

प्रभु का अनंत वरदान तुम्हे ,
उपभोग करो प्रतिक्षण नव नव ,
क्या कमी तुम्हे है त्रिभुवन से
यदि बने रह सको तुम मानव ?

अप्रैल, १९३५]

सृष्टि

मिट्टी का गहरा अंधकार,
डूबा है उसमें एक बीज,—
वह खो न गया, मिट्टी न बना,
कोदों सरसों से क्षुद्र बीज !
उस छोटे उर में छिपे हुए
हैं डाल, पात, औ' स्कंध, मूल,
संसृति की गहरी हरीतिमा,
बहु रूप रंग, फल और फूल !

वह है मुट्ठी में बंद किए
बट के पादप का महाकार,
संसार एक, आश्चर्य एक,
वह एक बूंद, सागर अपार !
बंदी उसमें जीवन अंकुर
जो तोड़ निखिल जग के बधन
पाने को है निज सत्य, मुक्ति,
जड़ निद्रा से जग, वन चेतन !

आः, भेद न सका सृजन रहस्य
कोई भी, वह जो क्षुद्र पोत
उसमें अनंत का है निवास,
वह जग जीवन से ओतप्रोत !

मिट्टी का गहरा अंधकार,
सोया है उसमें एक बीज,—
उसका प्रकाश उसके भीतर,
वह अमर पुत्र ! वह तुच्छ चीज ?

मई, १९३५]

बापू के प्रति

तुम मांस हीन, तुम रक्त हीन ,
हे अस्थि शेष ! तुम अस्थि हीन ,
तुम शुद्ध बुद्ध आत्मा केवल ,
हे चिर पुराण, हे चिर नवीन !
तुम पूर्ण इकाई जीवन की ,
जिसमें असार भव शून्य लीन ;
आधार अमर, होगी जिस पर
भावी की संस्कृति समासीन ?

तुम मांस, तुम्हीं हो रक्त अस्थि,—
निर्मित जिनसे नवयुग का तन
तुम धन्य ! तुम्हारा निःस्व त्याग
है विश्व भोग का वर साधन !
इस भस्म काम की रज से
जग पूर्ण काम नव जग जीवन
वीनेगा सत्य अहिंसा के
ताने वानों से मानवपन !

सदियों का दैन्य तमिस्र तूम ,
धुन तुमने, कात प्रकाश सूत ,
हे नग्न ! नग्न पशुता ढँक दी
वृत्त नव संस्कृत मनुजत्व पूत !

जग पीड़ित छूतों से प्रभूत ,
छू अमृत स्पर्श से हे अछूत !
तुमने पावन कर, मुक्त किए
मृत संस्कृतियों के विकृत भूत !

सुख भोग खोजने आते सब ,
आए तुम करने सत्य खोज ,
जग की मिट्टी के पुतले जन ,
तुम आत्मा के, मन के मनोज !
जड़ता, हिंसा, स्पर्धा में भर
चेतना, अहिंसा, नम्र ओज ,
पशुता का पंकज बना दिया
तुमने मानवता का सरोज !

पशुबल की कारा से जग को
दिखलाई आत्मा की विमुक्ति ,
विद्वेष, घृणा से लड़ने को
सिखलाई दुर्जय प्रेम युक्ति ;
वर श्रम प्रसूति से को कृतार्थ
तुमने विचार परिणीत उक्ति ,
विश्वानुरक्त हे अनासक्त !
सर्वस्व त्याग को बना भुक्ति !

सहयोग सिखा शासित जन को
शासन का दुर्वह हरा भार ,
होकर निरस्त्र, सत्याग्रह से
रोका मिथ्या का बल प्रहार ;

बहु भेद विग्रहों में खोई
ली जीर्ण जाति क्षय से उबार,
तुमने प्रकाश को कह प्रकाश,
औ' अंधकार को अंधकार!

उर के चरखे में कात सूक्ष्म
युग युग का विषय जनित विषाद,
गुंजरित कर दिया गगन जग का
भर तुमने आत्मा का निनाद!
रँग रँग खदर के सूत्रों में
नव जीवन आशा स्पृहा, ह्लाद,
मानवी कला के सूत्रधार!
हर दिया यंत्र कौशल प्रवाद!

जड़वाद जर्जरित जग में तुम
अवतरित हुए आत्मा महान,
यंत्राभिभूत युग में करने
मानव जीवन का परित्राण;
बहु छाया विवो में खोया
पाने व्यक्तित्व प्रकाशवान,
फिर रक्त मांस प्रतिमाओं में
फूँकने सत्य से अमर प्राण!

संसार छोड़ कर ग्रहण किया
नर जीवन का परमार्थ सार,
अपवाद बने मानवता के
ध्रुव नियमों का करने प्रचार;

हो सार्वजनिकता जयी, अजित !
 तुमने निजत्व निज दिया हार,
 लौकिकता को जीवित रखने
 तुम हुए अलौकिक, हे उदार !

मंगल शशि लोलुप मानव थे
 विस्मित ब्रह्मांड परिधि विलोक,
 तुम केन्द्र खोजने आए तब
 सब में व्यापक, गत राग शोक ;
 पश पक्षी पुष्पों से प्रेरित
 उद्दाम काम जन क्रांति रोक,
 जीवन इच्छा को आत्मा के
 वश में रख, शासित किए लोक !

था व्याप्त दिशावधि ध्वांत : भ्रात
 इतिहास विश्व उद्भव प्रमाण,
 बहु हेतु, बुद्धि, जड़ वस्तु वाद
 मानव संस्कृति के बने प्राण ;
 थे राष्ट्र, अर्थ, जन, साम्यवाद
 छल सभ्य जगत के शिष्ट मान,
 भू पर रहते थे मनुज नहीं,
 बहु रूढ़ि रीति प्रेतों समान—

तुम विश्व मंच पर हुए उदित
 बन जग जीवन के सूत्रधार,
 पट पर पट उठा दिए मन से
 कर नर चरित्र का नवोद्धार ;

आत्मा को विषयाधार बना ,
दिशि पल के दृश्यों को सँवार ,
गा गा—एकोऽहं बहु स्याम ,
हर लिये भेद, भव भीति भार !

एकता इष्ट निर्देश किया ,
जग खोज रहा था जब समता ,
अंतर शासन चिर राम राज्य ,
औ' बाह्य, आत्महन अक्षमता ;
हों कर्म निरत जन, राग विरत ,
रति विरति व्यतिक्रम भ्रम ममता ,
प्रतिक्रिया क्रिया साधन अवयव ,
है सत्य सिद्ध, गति यति क्षमता !

ये राज्य प्रजा, जन, साम्य तंत्र
शासन चालन के कृतक यान ,
मानस, मानुषी, विकास शास्त्र
है तुलनात्मक, सापेक्ष ज्ञान ;
भौतिक विज्ञानों की प्रसूति
जीवन उपकरण चयन प्रधान ,
मथ सूक्ष्म स्थूल जग, बोले तुम—
मानव मानवता से महान !

साम्राज्यवाद था कंस, वंदिनी
मानवता पशु बलाक्रांत ,
शृंखला दासता, प्रहरी बहु
निर्मम शासन - पद शक्ति भ्रांत ,

कारा गृह में दे दिव्य जन्म
मानव आत्मा को मुक्त, कांत,
जन शोषण की बढ़ती यमुना
तुमने की नत पद प्रणत शांत !

कारा थी सस्कृति विगत, भित्ति
बहु धर्म जाति गत रूप नाम
बदी जग जीवन, भू विभक्त
विज्ञान मूढ जन प्रकृति काम
आए तुम मुक्त पुरुष कहने—
मिथ्या जड़ बंधन, सत्य राम,
नानृतं जयति सत्यं, मा भैः,
जय ज्ञान ज्योति, तुमको प्रणाम !

अप्रैल, १९३६]

पंक्ति-सूची

अपने ही सुख से चिर चंचल	...	२६४
अपलक आँखों मे	...	१३१
अब न अगोचर रहो सुजान	...	५८
अरी सलिल की लोल हिलोर	...	१६१
अलस पलक सघन अलक	...	२६०
अहे विश्व अभिनय के नायक !	...	१६४
आओ, जीवन के आतप मे	...	२६७
आज नव मधु की प्रात	...	२०३
आज रहने दो यह गृह काज	..	२०८
आज शिशु के कवि को अनजान	...	१६०
अँगड़ाते तम में	...	६३
आँखों के अविरल जल को	...	८३
आँसू की आँखों से मिल	...	२१६
अंधियाली घाटी में सहसा	...	३२१
इस अबोध का अधिकारमय	...	६७
उड़ता है जब प्राण	..	३२०
उस फँसी हरियाली मे	...	६१
उस सीधे जीवन का श्रम	...	५७
ए मिट्टी के डेले अजान	...	३०२
ऐ निशि जाग्रत्, वासर निद्रित	...	१५१
कनक किरण ! कनक वरण !	...	२७६
कव से विलोक्ती तुमको	...	१६५
कहाँ आज वह पूर्ण पुरातन, वह सुवर्ण का काल	..	१७४
कहेगे क्या मुझमे नव लोग	..	१८५
कहो, तुम दपसि कौन	..	३१८
कहो हे प्रमुदित बिहग कुमारि !	...	१६१

काला तो यह बादल है !	...	५२
कुमुद कला को लेने जब मैं	..	७६
कुसुमो के जीवन का पल	..	२२०
कुंद धवल, तुहिन तरल	...	२६८
कैसा नीरव मधुर भार यह		७४
कौन कौन तुम परिहृत वसना	..	६०
कौन कौन तुम परिहृत वसना	...	११६
कौन तुम अतुल, अरूप, अनाम ?	...	१६६
कौन तुम रूपसि कौन ?		२०६
क्या मेरी आत्मा का चिर धन ?		२२१
खो गई स्वर्ग की स्वर्ण किरण	.	३१३
खोलो, मुख से धूँध खोलो	.	३०६
गहन कानन	..	८६
गा, कोकिल, बरसा पावक कण !	...	२६०
गाता खग प्रातः उठकर	...	२२३
गूँजे जय ध्वनि से आसमान	..	२७६
घने लहराते रेशम के बाल	...	१३७
चित्रकार ! क्या करुणा कर फिर !	...	६७
चिन्मय प्रकाश से विश्व उदय	.	२८४
चीटियो की सी काली पाँति	...	२५२
चंचल पग दीप शिखा के घर	.	३०८
छोड़ द्रुमो की मदु छाया	...	५६
जग के उर्वर आँगन मे	.	२१२
जग के दुःख दैन्य शयन पर	...	२४३
जग जीवन नित नव नव	..	२८२
जग जीवन मे जो चिर महान	...	३०१
जगती के जनपथ कानन मे	...	२६७
जग मग जग मग है जग का मग	...	२५८
जब मिलते मौन नयन पल भर	..	२५६
जब मैं थी अज्ञात प्रभात	.	६३
जीवन का फल, जीवन का फल !	..	२६६
जीवन का श्रम ताप हरो हे !	...	२५४

जीवन के सुखमय स्पर्शों सी	...	२६२
जीवन चल, जीवन कल	...	२५६
जो है समर्थ शक्तिमान	..	२७२
भर पड़ता जीवन डाली से	...	३०३
डम डम डम डम डमरु स्वर	...	२८६
तजकर वसन विभूषण भार	..	७३
तप रे मधुर मधुर मन !	..	२१५
तारो का नभ ! तारो का नभ !	..	२६८
तुम चद्र वदनि, तुम कुद दशनि	..	२५५
तुम नील वृत्त पर नभ के जग	..	२८७
तुम मांस हीन, तुम रक्त हीन	.	३२६
तुम मेरे मन के मानव	..	२२६
तुम्हारी आँखों का आकाश	...	२०१
तुम्हारे कोमल अंग	..	८४
तुहिन विदु वनकर सुदर	..	४६
तेरा कैसा गान	...	१६३
देखूँ सबके उर की डाली	...	२१८
छाया के एकाकी प्रेमी	...	३०५
द्रुत भरौ जगत् के जीर्ण पत्र !	...	२८८
धन्य मातृ धन्य घातृ	...	२७४
नव वसत ऋतु में आओ	...	६१
नवल मेरे जीवन की डाल	...	२०२
निर्विल कल्पनामयि अयि अप्सरि	...	२४५
निज अंचल मे धर सादर	...	६६
निर्भर की अजस्र भर् भर्	...	७५
नीरव व्योम ! विषय नीरव !	...	८६
नीरव मंघ्या मे प्रगात	...	२३४
नीली, पीली औ' नटकीनी	...	३१६
नीलतमग सी है वे आँख	...	२८८
नीले नभ के गतदग पर	..	२४०
न्योछावर स्वर्ग इसी भू पर	...	८८३
प्रथम रश्मि का आना रनिणि	..	८४

प्रिये, प्राणो की प्राण !	...	१६६
प्राण ! तुम लघु लघु गात !	.	२११
बढा और भी तो अतर		५१
बढो अभय, विश्वासचरण घर !	..	३०९
बना मधुर मेरा जीवन	...	६२
बालक के कपित अधरो पर		१०१
बाँधो छवि के बंधन बाँधो	...	३१५
बाँसो का झुरमुट		२६५
मधुरिमा के मृदु हास	.	८१
मजरित आम्रवन छाया मे	.	३१२
मा, अल्मोडे मे आए थे	.	५४
मा, काले रंग का दुकूल नव	.	५३
मा ! मेरे जीवन की हार	.	४७
मिट्टी का गहरा अधकार	.	३२४
मिले तुम राकापति मे आज		६५
मुकुलित तन हो, प्रमुदित मन हो	...	२७७
मुझे सोचने दो सजनि	.	८०
मुसकुरा दी थी क्या तुम, प्राण !	.	२००
मुसकुराते गुलाब के फूल !	.	१५५
मृदु तन हम मधुबाल, मधुर मन !	..	२१२
मेरे इस अतिम विलास मे	.	८७
मेरे मानस का आवेश	.	४८
मैं नहीं चाहता चिर सुख	..	२१७
मगल चिर मगल हो !	..	२८८
यह कैसा जीवन का गान	...	१४६
यह चरित्र, या ! जो तूने है	...	५५
रूप तारा तुम पूर्ण प्रकाम	...	२२६
लहर हम कोमल सलिल हिलोर नवल	..	२६६
लाई हू फूलो का हास	...	१६२
लो, जग की डाली डाली पर	...	२८१
वह विजन चाँदनी की घाटी	.	३११
वन वन, उपवन	...	२१४

वह मधुर मधुमास था जब गंध से	...	१०६
विजन वन के ओ विहग कुमार	...	२३२
विद्रुम औ' मरकत की छाया	...	३१०
वहग, विहग	...	२२४
डूब गए—सब डूब गए	...	२६२
वे चहक रहीं कुंजों में चंचल सुदर	...	२६३
शांत सरोवर का उर	...	२१६
शांत स्निग्ध ज्योत्स्ना उज्ज्वल	...	२३७
शिशुओं के अविक्च उर मे		२८०
शुभ्र निर्भर के भर्-भर् पात !	...	१५७
श्रूयते हि पुरा लोके	.	७८
स्तब्ध ज्योत्स्ना में जब संसार	..	१७१
स्नेह चाहिए सत्य सरल	...	७१
सजल स्निग्ध स्मिति, मधुर मंद	२७०
सरल, चटुल, विमल, विपुल	...	२७१
सर् सर् मर् मर् भन् भन् सन् सन्	२६१
संयुक्त : हास हास लास लास	...	२७८
सिखा दो ना, हे मधुप कुमारि !	१४७
सिसकते, अस्थिर मानस से	१२४
सुखमा की जितनी मधुर कलों	२५७
सुरपति के हम ही है अनुचर	१३६
सुदर मृदु मृदु रज का तन	२४४
सुदर विश्वासों से ही	२२२
सुदरता का आलोक स्रोत	...	३१४
सुंदर है विहग, सुमन सुंदर	...	३२२
सोओ, सोओ, तात !	२८५
हम चिर अदृश्य नमचर सुंदर	२६५
हम स्वर्ग किरण, आलोक वरण, सुकुमारि	२६६
हम हैं प्रकाश के शिशु सस्मित	२७३
हाँ, हम मानस के मधुर भकोर	१५६
हाय ! मृत्यु का ऐसा अमर अपाथिव पूजन ?	...	२६४

